

Revista Colegiului Național „Radu Negru”



Director – prof. dr. MARIA RACU

Director adj. – prof. REMUS MOGOȘ

- prof. dr. IOANA ORZEA

Redactare – clasa a X-a E

Tehnoredactare – Aliu Alina, Moldovan Darius

ISSN 2066-1215

Începutul anului școlar 2022-2023

dir. prof. dr. MARIA RACU

Vă spun bine ați venit la deschiderea oficială a unui nou an școlar, 2022-2023 și vă salut în numele echipei manageriale.

Mă bucur că suntem cu toții prezenți la această festivitate de deschidere, care pentru prima oară este planificată pentru data de 5 septembrie și un an școlar organizat pe cinci module cu patru vacanțe, după cum urmează: Modul 1: lunile septembrie octombrie, M2 noiembrie-decembrie, M3 ianuarie-februarie, M4 martie-aprilie, M5 aprilie mai iunie. Va fi un an în care ne vom testa capacitate de adaptabilitate și dezvoltare în fața noului.



Această dată de 5 septembrie vine în continuarea a două momente semnificative: suntem în preajma începutului de an bisericesc și la câteva zile de la sărbătorirea limbii române în data de 31 august. **Dați-mi voie să vă amintesc că încă avem o cultură, avem o limbă și nu trebuie să uităm niciunul dintre noi de Frumoasa Doamnă Limbă ROMÂNĂ.**

Astfel, începutul de an coincide cu stadiul de regenerare spirituală, morală și culturală. Cu siguranță, dragi elevi, acest an școlar vă va da posibilitatea înălțării și, mai important, puteți deveni elevul/insul la care aspirați.

Școala este și va fi o călătorie existențială, benefică și formativă, drumul nostru împreună este drumul cunoașterii și al autocunoașterii, al redefinirii conceptului de om, de succes și de ideal. Voi vă veți putea contura atât harta cunoașterii, cât și teritoriul pe care să-l experimentați. Pășim în noul an școlar 2022-2023 cu credință și speranță într-o lume a binelui, a adevărului, într-o lume în care să avem capacitatea de a recunoaște reperele și de a nu ne lăsa manipulați, de a ne rezerva dreptul de a verifica și chiar de a fi anacronici. Îmi vin în minte cuvintele lui Orwell din romanul ANUL 1984: ***Cine controlează viitorul controlează trecutul: cine controlează trecutul controlează prezentul.*** Dragi liceeni, mesajul acestui citat surprinde ideea mutabilității datelor, a documentelor, a evenimentelor și a informațiilor, adică o realitate falsă, măsluită și de mâna a doua.

De aceea, vă doresc un an școlar în care să aveți curajul să cercetați și să descoperiți cine





sunteți din punctul de vedere al identității naționale care vizează: limba, istoria și credința. Cum spunea Spiru Haret :”*Existența unui popor nu este asigurată, decât atâta timp cât toate elementele lui sunt strâns unite...sufletul românesc trebuie să fie inalienabil...*”. În școli, subliniază eruditul, trebuie să avem dascăli care “ *să sădească în sufletul tinereții iubirea neșărmurită de țară și sentimentul solidarității naționale*”. Cred că ce am trăit în ultimii ani ne-a adus mai aproape de aceste idealuri pe care le putem suprapune și chiar împleti cu noul, cu modernul, cu tehnicul, dar fără a ne risipi eul biografic, eul autentic.

Începem cursurile anului școlar cu speranța că toate realizările și eforturile noastre vor da roade, iar voi, dragi elevi, veți beneficia de servicii educaționale de calitate. Dacă învățați, dați sens valorii voastre și a ceea ce contează pentru voi. În școala noastră după tradiție, elevii merituosi pot beneficia de premiul COMANICIU în valoare de 2500 de dolari.

Dragi elevi, ne-am dori ca în acest an să fiți voi: receptivi, deschiși și să aveți curajul să vă creați propriul orizont de valori și cunoaștere. Adresez ”Bun venit!” elevilor de la clasa a IX-a cărora le spun: aveți în față voastră 4 ani de viață, 4 ani de liceu, 4 ani de provocări. Veți afla lucruri noi, interesante și utile. Astăzi, veți avea ocazia să vă cunoașteți doamnele și domnii diriginți (**dna profesoară Suci Daniela, cls a IX-a A, dna profesoară Curticăpean Diana, cls a IX-a B, dna profesoară Grosu Monica, cls a IX-a C, dl profesor Streza Ioan, cls a IX-a D și dl profesor Postolache Nicolae clasa a IX-a E**) persoane cu experiență care vă vor fi aproape în toți acești 4 ani de școală, ghidându-vă, ajutându-vă, îndrumându-vă și sfătuindu-vă. Urez succes tuturor elevilor și, în mod deosebit, elevilor din clasa a XII-a pe care îi așteaptă un an cu provocări, cu multă muncă, la sfârșitul căruia vor avea de susținut un examen, definit drept examenul maturității prin care vor urca o altă treaptă extrem de importantă în calea desăvârșirii lor. Sperăm că și voi veți repeta reușita generației anterioare și veți obține rezultate frumoase la Examenul de Bacalaureat, promoție care a reușit promovarea de 100%, la finalul celor două sesiuni.

Dragi părinți, vă asigurăm că vom face tot ceea ce ne stă în putință pentru a răspunde exigențelor dumneavoastră. Copiii dumneavoastră au profesori bine pregătiți, baza materială este modernă. Vă rugăm să fiți alături de noi, să ne sprijiniți în realizarea unui adevărat parteneriat din care vor avea de câștigat copiii dumneavoastră.

Dragii mei colegi, vă mulțumesc pentru dăruirea voastră, pentru profesionalismul de care dați dovadă an de an și vă urez să fiți sănătoși, puternici și răbdători pentru ca împreună să ducem acești copii pe cele mai înalte trepte ale cunoașterii, fiind conștienți de valoarea și puterea unui om educat, menirea noastră fiind aceea de a crea ”un chip viu”.

Tuturor vă doresc un an cu împliniri școlare și profesionale, să fim cu toții pătrunși de gândul bun! Să ne dea Dumnezeu un an școlar cu rezultate și elevi pătrunși de dorința cunoașterii! Închei prin a vă spune că avem timp pentru toate, contează doar să știm cum să valorizăm prezentul și clipa, deoarece noi, oamenii dăm plus valoare faptelor și evenimentelor.

Interviu cu noul director adjunct IOANA ORZEA

1. Cum ați decis să deveniți profesoară?

Cred că decizia aceasta nu mi-a aparținut în totalitate, nu pot vorbi de un liber arbitru, așa cum se întâmplă de altfel cu toate deciziile noastre. Ea a existat mereu în mine, prin mediul în care am crescut și m-am format, un fel de determinism al educației primite.



La sfârșitul clasei a IX-a, atunci când am primit manualele pentru următorul an școlar, prima carte pe care am răsfoit-o a fost cea de psihologie, ceea ce nu a fost întâmplător, fiind efectul relației frumoase cu fratele meu. Ulterior, în primele zile de vacanță, era deja citită integral și devenisem foarte interesată de acest domeniu. După ce am aprofundat și mai mult psihicul uman în clasa a X-a, mi-a fost foarte clar că vreau să devin psiholog.

De-a lungul traseului educațional, am avut modele care au ghidat evoluția, dezvoltarea mea și toate au fost din rândul cadrelor didactice. Pe de altă parte, am crescut cu un model de dascăl chiar în sânul familiei, mama fiind educatoare și, cumva structural, am avut deja sădite semințele acestei profesii. Chiar dacă nu mi-am exprimat niciodată interesul pentru această profesie, toate experiențele ulterioare finalizării primei facultăți: atelierele non-formale de formare, experiența de cadru didactic asociat în cadrul universității, interacțiunea cu elevii, m-au condus către autocunoaștere și, treptat, am conștientizat ceea ce era deja interiorizat în mine, anume că profesia de dascăl mi se potrivește.

Am devenit consilier școlar, ceea ce mi-a oferit șansa să fiu și psiholog, dar și cadru didactic.

2. Cum ați decis să deveniți directoare adjunctă?

Tot ceea ce sunt, primele cărămizi de la temelia formării mele profesionale au fost puse în această școală. Îmi amintesc foarte clar emoțiile fratelui meu atunci când dădea admitere la Liceul „Radu Negru”, toate poveștile din familie legate de acest liceu, povești constructive, ai mei având un respect deosebit pentru cadrele didactice. Când fratele meu începea studiile acestui liceu, eu pășeam în clasa I la Școala generală nr. 1. Așa am crescut: cu *Radu Negru*.

Primele mele modele au fost din această școală: profesorii de matematică, psihologie, franceză, chimie, italiană, oameni de la care am învățat ce înseamnă rigoarea, standardele ridicate față de sine, profesionalismul, pasiunea pentru un anumit domeniu, oameni care au trezit în mine interese, întrebări, curiozități.

Așa că această școală, etosul ei, cultura sa, sunt parte din mine. Iubesc această școală și, după ce am parcurs etapele de elevă în cadrul acestei școli, profesoară și consilier școlar, am decis că e timpul ca recunoștința și aprecierea mea față de acest mediu formator, dar și competențele mele să se facă simțite.

3. Ce vă pasionează în timpul liber?

Unul dintre poeții romantici ale cărui poezii le-am descoperit și iubit tocmai datorită profesorului meu de franceză din liceu, este Alphonse de Lamartine. Acesta, în poezia sa celebră "Le lac", imploră timpul : „Ô temps ! suspends ton vol", pentru a eterniza clipele de fericire. Deși invocăm adesea cuvintele lui Lamartine, simțim cum acesta, nemilos, se scurge ca nisipul printre degete. De aceea încerc/încercăm să construim experiențe cât mai multe în familie, împreună, într-o întrecere cu timpul care ne transformă copiii în adolescenți.

Ador incursiunile în natură, e locul unde mă regăsesc, locul de introspecție, locul unde suntem mereu împreună. Mirosul de iarbă cosită, cel al covorului de frunze, toamna, în pădure, mirosul câmpului cu mentă, mireasma de salcâm, soc sau tei, mirosul și cântecul, dar și liniștea naturii, metamorfozele ei, picăturile de ploaie scurgându-se de pe frunze, zorii zilei sau amurgul, toate picturile create de natură sunt printre marile mele plăceri.



Îmi place să schiez, să simt adrenalina acestui sport, să simt aerul geros prin munții atât de fermecători.

Îmi place să citesc, dar și să-mi înșir emoțiile pe pânză.

4. Care este cartea dumneavoastră preferată?

Nu am o carte preferată, sunt foarte multe care mi-au rămas în suflet: începând cu cărțile copilăriei mele - „Heidi, fetița munților” și ”Huckleberry Finn” au fost cele citite cu mare plăcere (nu-mi plăceau deloc basmele), cu cele din adolescență - cărțile lui Mircea Eliade, dar și cele romantice ale marilor clasici, cele de specialitate - cărțile lui Daniel David, Irvin Yalom, Septimiu Chelcea, Serge Moscovici. Cărțile citite recent care mi-au plăcut: *Un nou început* - Kristin Hannah, *Zuleiha deschide ochii* – Guzel Iahina, iar cartea pe care o citesc acum și-mi place foarte mult: *Cu mintea mea de femeie* - Mihaela Miroiu.

5. Care credeți că este cel mai important lucru pe care ar trebui să-l învețe toți elevii?

Să învețe să învețe.

Să se cunoască pe ei înșiși, să-și dorească să se dezvolte, să iasă din peștera descrisă de Platon, să reușească să distingă umbrele, iluziile și să depună efort spre cunoaștere și autocunoaștere. Să-și descopere valorile, interesele, aptitudinile, să fie asertivi, politicoși, cu bun simț, toleranți, cu respect față de diversitate și compasiune față de cei din jur. Lumea are nevoie de compasiune.

6. Știu că predăți mai multe discipline în liceul nostru. Care este materia dumneavoastră preferată pe care o predăți și de ce?

Predau doar Logica și Argumentare în acest an școlar, dar îmi place să predau și psihologia foarte mult, precum și partea de cercetare din sociologie. Logica este provocatoare, îți menține mintea ageră, te învață să raționezi corect, să eviți sofisme sau să le recunoști, psihologia, știința sufletului îi învață pe elevi să se cunoască mai bine pe ei înșiși, dar și pe cei din jur, iar sociologia face trecerea dincolo de individual, spre procese, grupuri, spre un nivel macro. Așa că toate trei, pentru mine, înseamnă gândire și simțire, individual și colectiv, etnic și etic.

7. Cum ați vrea să-și amintească lumea de dumneavoastră?

Nu am astfel de așteptări la nivel general, adică la nivel de lume. Omul e o *sufflare de vânt* pe potecă. Îmi doresc ca persoanele dragi mie, oamenii semnificativi din viața mea să-și amintească de mine exact așa cum sunt, prin amprente pe care le las în existența lor.

8. Ce caracteristici apreciați într-un om? Considerați că le dețineți?

Ceea ce aștept de la ceilalți, aștept în primul rând de la mine.

Eu definesc oamenii prin emoții, așa că apreciez oamenii capabili să simtă, care nu sunt doar acțiune golită de emoție, capabili de conectare la ceilalți.

Apreciez oamenii capabili de empatie, care nu se raportează numai la propriul sine, ci și la ceilalți.

Apreciez oamenii în care rațiunea și sensibilitatea se contopesc, într-o umanitate caldă.

Apreciez oamenii care știu să asculte cu adevărat.

Apreciez oamenii autentici, sinceri.

Apreciez oamenii care acceptă propriile greșeli, dar și ale celorlalți, cei care știu să-și ceară scuze atunci când greșesc, cei care își asumă greșelile.

Apreciez oamenii care pot să iubească altceva decât propriul sine.

Apreciez oamenii cu bun simț.

Apreciez oamenii care au pasiuni, în care simți un foc arzând, o dorință luminând.

Apreciez oamenii care sunt oameni.

9. Cum vă simțiți ca director, ce așteptări ați avut? S-au împlinit aceste așteptări?

Realitatea nu este întotdeauna așa cum o vizezi, așa cum te aștepți. Schimbarea de rol este dificilă sau cel puțin așa am perceput-o eu.

M-am bucurat să am șansa de a dezvolta proiecte extrașcolare pentru elevi, de a contribui astfel la îmbunătățirea climatului pentru aceștia. De asemenea, am găsit o asociație a părinților deschiși la colaborare, dornici să se implice în proiectele școlii.

Mi-aș dori să am oportunitatea de a contribui mai mult la educația, cultura, climatul și procesul instructiv-educativ din *Radu Negru*.

Echitatea, transparența, participarea la decizii, încrederea, respectul, colaborarea, sunt toate valori pe care aș vrea să le simtă fiecare dintre noi, în această școală. Mi-aș dori ca fiecare cadru didactic să-și poată exprima, cu încredere și respect, opinia, un mediu sigur, valorizant pentru toți cei care-și fac meseria cu profesionalism.

Realizat de Avram Ioana, clasa a XII-a E



Simpozion didactic național: **Dascălul - om și lider**, mai 2023 (ediția a III-a)

Coordonator proiecte,

Prof. înv. primar drd. NEGREA ANGELICA – MARIA

Noul cadru turbulent al lumii profesionale solicită oricărui angajat, în general, și profesorului, în particular, capacitate de adaptare, de echilibru pentru reușită. Asta nu ne trimite imediat la ideea de a dobândi noi cunoștințe, abilități pentru a

obține performanța dorită sau așteptată. Mai degrabă ne angajează într-un **proces de evaluare**, de descifrare a **informațiilor transmise de emoțiile noastre și ale altora**, de pătrundere a sensului în care acestea ne afectează simțămintele și acțiunile.

Zilnic, în viața personală și



profesională ne confruntăm cu un flux de emoții. Interacțiunile umane implică schimb de emoții. Interacțiunile umane generează emoții. **Reușita sau eșecul se vor fundamenta pe capacitatea fiecăruia de a evalua interior interacțiunea din exterior.** Limbajului emoțional îi revine sarcina de reglare a activității și de transmitere a unor mesaje complexe, cuprinzătoare, de echilibrare. Toate situațiile relaționale, personale și profesionale, implică filtrare și evaluare afectivă pentru generarea unor răspunsuri potrivite.

Într-o eră a incertitudinilor, cadrul didactic trebuie să rămână sigur, fără hartă, fără vreun ghid special create pentru aceste timpuri. Este necesar ca un cadru didactic să fie flexibil și adaptabil erei digitale moderne. Reușita unui bun educator, ancorat în realitățile mileniului III, se construiește pe capacitățile de a înfrunta forțele potrivnice și de a răspunde curajos provocărilor. Cadrul didactic devine el ghid pentru sine și pentru ceilalți. Activitatea didactică a profesorului modern, depășește evidențierea unor calități personale ale acestuia, apreciate prin termenii de: vocație, talent, măiestrie, prin faptul că presupune însușirea unui sistem complex de cunoștințe teoretice, formarea unor deprinderi, abilități, competențe, calități și asumarea unor roluri, într-o manieră riguroasă și controlată, ceea ce reprezintă profesionalismul său.

De multe ori nu identificăm sursa problemelor la locul de muncă, nu identificăm cauzele care ne zădărnicesc capacitatea de muncă. Cercetătoarea Geetu Bharwaney, coach cu peste 25 de ani de experiență, a identificat în studiile sale faptul că ”nu e suficient să fii inteligent, competent și isteț. Pentru a îți atinge potențialul maxim, ai nevoie de adaptare, reziliență emoțională” [1]. Inventariind rolul emoțiilor, Geetu Bharwaney conchide că acestea ”influențează CE facem și CUM facem, ne motivează să ne ocupăm de chestiunile cele mai presante din viața noastră, contribuind la succes, productivitate, eficacitate personală și randamentul echipei [1, p. 16]. Ducând mai departe implicarea emoțiilor cercetătoare a constatat că ”unde există emoții, e nevoie de reziliență emoțională ca temelia/fundamentul adaptabilității și a agilității oamenilor” [1, p.17] și ca ”strategie de adaptare, bazată deopotrivă pe lucrul cu propria persoană și efortul de a interacționa mai bine cu ceilalți [1, p. 268].



Scopul celor două evenimente derulate la **Colegiul Național ”Radu Negru”** a fost de a antrena factorii educaționali (educatorii) în recalibrarea și adecvarea strategiilor de

intervenție în procesul instructiv – educativ pentru eficientizarea procesului didactic și predarea NOULUI NORMAL prin utilizarea tehnologiilor educaționale moderne.

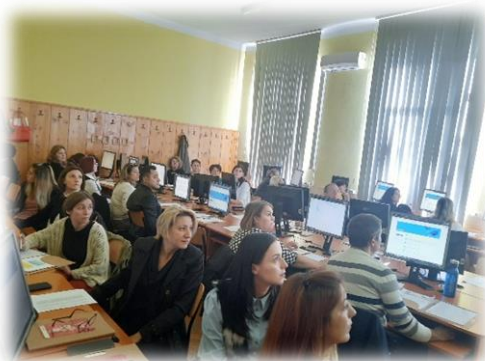


Activitățile de abilitare funcțională au apărut ca o necesitate în a crea un context real de învățare cu impact la nivel local, de formare de noi abilități, atitudini la furnizorii de educație (dascălii) în utilizarea tehnologiilor educaționale moderne, ca mijloc de facilitare a activităților didactice, prin creșterea atractivității și prin realizarea

unei comunicări mai fidele între cadru didactic și elevi, pe mai multe și variate canale ale cunoașterii.

Evenimentele propuse au răspuns nevoilor de formare continuă a cadrelor didactice și au susținut colaborarea din mediul educațional din municipiul Făgăraș, Țara Făgărașului și nu numai. Dovadă stă impactul pozitiv avut la nivel local și național aceste activități prin numărul mare de participanți (beneficiarii direcți ai proiectului) care au participat direct sau indirect (online).

Simpozion didactic național: Facilitarea învățării prin tehnologii educaționale moderne, octombrie 2022 (ediția a III-a)



- **194 cadre didactice** cu prezență fizică și **28 cadre didactice** prezente online (educatori, învățători, profesori, preoți, doctori, conferențieri universitari doctori, studenți, doctoranzi) provenind din **42 instituții de învățământ** din Făgăraș și Țara Făgărașului, dar și din Brașov, Sibiu, Cluj Napoca, București, Piatra Neamț, Moreni Dâmbovița,



PLEN/ CONFERINȚĂ

Sesiune în plen –

Conferința: Viziune și acțiune pentru sincronizarea educației cu nevoile nativilor digitali ai secolului XXI

Keynote speakers

- **Inspector școlar prof. Mihaela ZUGRAVU** – ”el...Învățătorul”
- **Cătălin RUS și Florin BODEA** – ”Utilizarea TableBoard-ului HUAWEI IdeaHUB în procesul de predare în învățământ”
- **Conf. dr. Ana Maria CAZAN** – ”Efectul tehnologiilor digitale asupra stării de bine la profesori”
- **Conf. univ. dr. Sebastian CHIRIMBU** – ”Cariera didactică de succes în era digitală”
- **Prof. dr. Maria RACU** – ”Educație și tehnologie”
- **Prof. inv. primar drd. Angelica NEGREA** – ”Impactul mentoratului în viața profesională pentru facilitarea învățării”

ATELIERE:

I: STAREA DE BINE ÎN ȘCOALA SECOLULUI XXI

Formator: Conf. univ. prof. dr. Mihaela VOINEA
(Universitatea Transilvania – Brașov)



Republica Moldova

- **44 invitați și reprezentanți ai instituțiilor colaboratoare** – profesori - conferențieri universitari , inspectori, speakeri motivaționali, directori, doctori, preoți

- **14 instituții (colaboratori în domeniul educației și formării adulților)**

II: MANAGEMENTUL SUCCESULUI ÎN CARIERA DIDACTICĂ

Formator: Conf. univ. Dr. Sebastian Chirimbu (Universitatea Spiru Haret - București)

III: TEHNOLOGII GOOGLE – ED PUZZLE – LIVRESQ

Formator: Prof. Mirela IACOB și Prof. Daniela STĂNCIOIU (Formatori Casa Corpului Didactic Brașov)

IV: UTILIZAREA TableBoard-ului HUAWEI IdeaHUB ÎN PROCESUL DE PREDARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT

Formatori: Cătălin RUS, Florin BODEA și Constantin NECULA jr. (Sibiu)

V: CANVA - CUM REALIZĂM UN VIDEO?

Formator: prof. Florin TUDOSE (Centrul de cursuri și meditații online “Domnul Trandafir Teach-ital”, București)

VI: STAREA DE BINE A PROFESORULUI DIGITAL: COMPETENȚE, TEHNICI ȘI ATITUDINI - Formator: prof. Anda Silea (Dir.Lic. Teoretic ”I.C. Drăgușanu” Victoria)





150 cadre didactice – prezente fizic și 70 cadre didactice prezente online (educatori, învățători, profesori, preoți, doctori, conferențieri universitari doctori) provenind din 39 instituții de învățământ din Făgăraș și Țara Făgărașului, dar și din Brașov, Sibiu, Cluj Napoca, București, Piatra Neamț, Moreni Dâmbovița, Republica Moldova

- **13 invitați și reprezentanți ai instituțiilor colaboratoare** – profesori - conferențieri universitari, inspectori, speakeri motivaționali, directori

- **13 instituții (colaboratori în domeniul educației și formării adulților)**

Impactul proiectului a fost unul pozitiv nu numai sub aspectul temelor abordate - de actualitate, sau a nevoi de formare a beneficiarilor direcți ai proiectului, ci și din perspectiva celor **6 formatori acreditați** și a temelor de lucru realizate:



I: PREDĂM CEEA CE SUNTEM - o (auto)analiză a credințelor pedagogice ale profesorilor

Formator: Conf. univ. prof. dr. Mihaela VOINEA (Universitatea Transilvania – Brașov)

II: LABORATOR DE LITERAȚIE – METODE DE INSPIRAȚIE

Formator: Prof. înv. primar **Coziana ZAHARIA** (Școala Gimnazială "Ionel Teodoreanu"- București, Profesor MERITO 2019)

III: COMUNICAREA ÎN SALA DE CLASĂ AVÂND LA BAZĂ D.I.S.C. –OGRAFIA COMPORTAMENTALĂ A FIECĂRUI ELEV



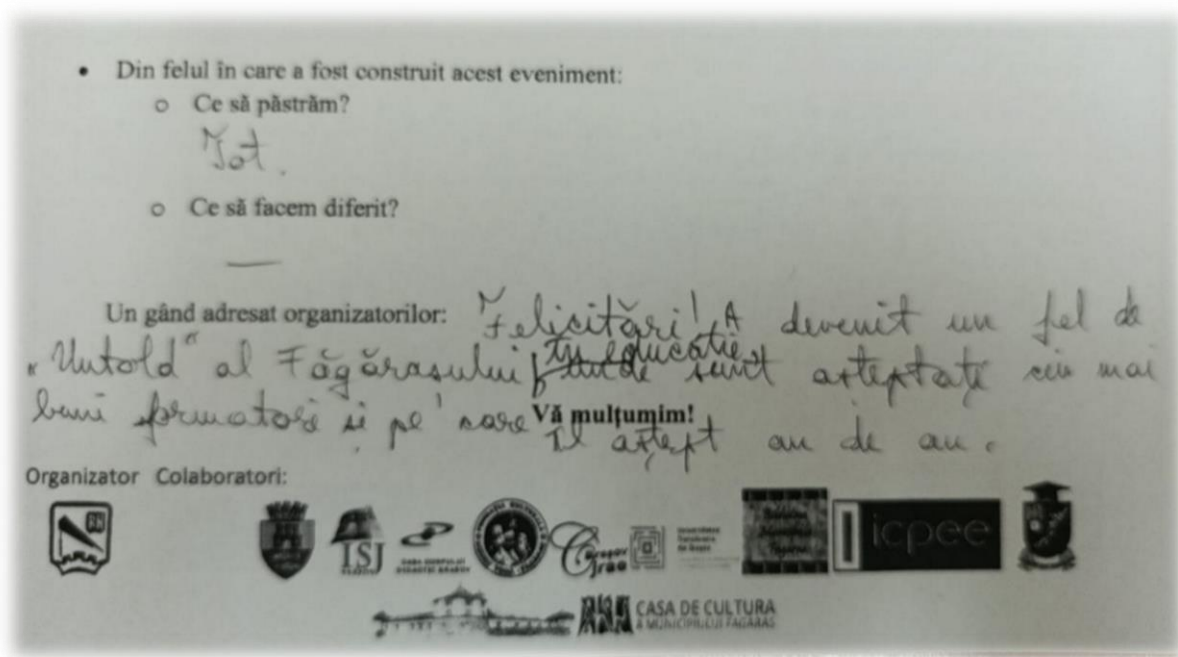
Formator: Trainer Răzvan CURCUBĂȚĂ (Asociația SELLification4EDUcation - Timișoara)

IV: TEHNICI DE ÎNVĂȚARE PRIN COLABORARE/COOPERARE

Formator: Prof. înv. primar Mihaela DOGĂREL (Școala Gimnazială nr. 4, Moreni/Dâmbovița, formator CRED)

V: N.E.U.R.O.N – Acordarea primului ajutor – suport vital de bază

Formator: Prof. Cristina DUDAN (Colegiul Național "Radu Negru" Făgăraș, Profesor



MERITO 2020)

VI: MANAGEMENTUL EMOȚIILOR - curs – grupă de formare

Formator: Conf. univ. dr, Sebastian Chirimbu (Universitatea Spiru Haret - București)

care au susținut sesiunile de formare (în plen și pe secțiuni) și au livrat cunoștințe tematiche de dezvoltare personală și profesională, de utilizare a noilor tehnologii în spațiul școlar și de gestionare a emoțiilor, pentru a sprijini experiențele de învățare ale elevilor, pentru a le accesibiliza. Experiența pe bune generează schimbarea!

Feed-back-ul structurat obținut din partea participanților înregistrează aceste aspecte, evidențiind relevanța experiențelor acumulate și utilitatea aplicării acestora în contextul profesional.

În concluzie, proiectele și-au dovedit pe deplin utilitatea pentru care au fost gândite și propuse în seria activităților educative pentru anul școlar 2022 – 2023 de către Colegiul Național "Radu Negru" Făgăraș în parteneriat cu Primăria Municipiului Făgăraș, iar obiectivele specifice și operaționale au fost atinse, astfel ca tehnologia să susțină procesul de

învățare, nu să livreze răspunsuri, să stimuleze gândirea logică, să susțină emoțional elevii și dascăli deopotrivă, pentru a permite accesul facil la resurse și opinii diferite, nu la soluții gata ambalate.

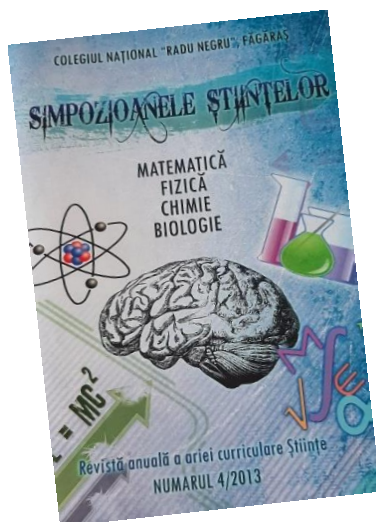
Elevii nu învață din ceea ce le spun profesorii sau din ce le arată tehnologia, ci din felul în care le spun profesorii și cum aceștia le arată tehnologia, pentru a-i incita să gândească. Interacțiunea lor cu informațiile este ceea ce îi ajută să se dezvolte, iar pe termen lung să înregistreze progres, creștere educațională.

Bibliografie:

1. Bharwaney G. Reziliența emoțională. Învață cum să devii adaptabil și să-ți atingi potențialul maxim. Iași: Polirom, 2020. 291 p

RETROSPECTIVĂ: SIMPOZIONUL *FIZICA - TRECUT ȘI VIITOR*

prof. gr. I Ion BOGDAN,
Colegiul Național *Radu Negru*, Făgăraș
Prof.univ.dr. Elena COCORADĂ
Universitatea *Transilvania* din Brașov



Acum 13 ani, la Colegiul Național *Radu Negru* din Făgăraș, organizam prima ediție a simpozionului *Fizica - trecut și viitor*. Ne susțineau în acest demers sentimentul unei lumi deschise și conștiința apartenenței la comunitatea făgărașeană. Au fost:

- ani de eforturi de sincronizare cu dezvoltarea învățământului, a cercetării științifice și evoluției tehnice;
- ani de schimb de experiență în domeniul predării-învățării Fizicii;
- ani de abordare interdisciplinară a Fizicii;
- ani de parteneriate și revederi plăcute.

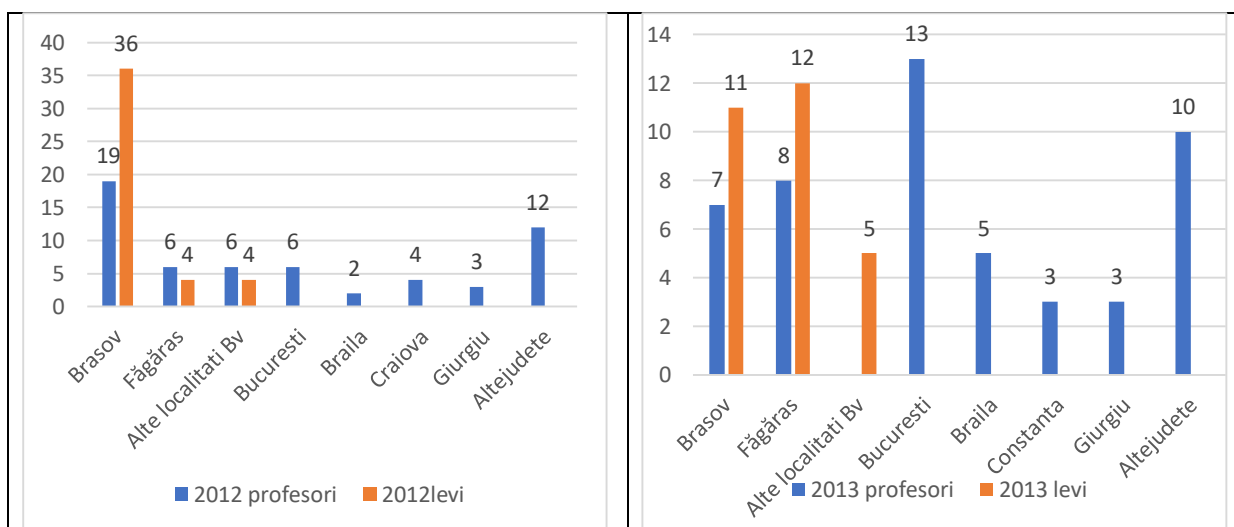
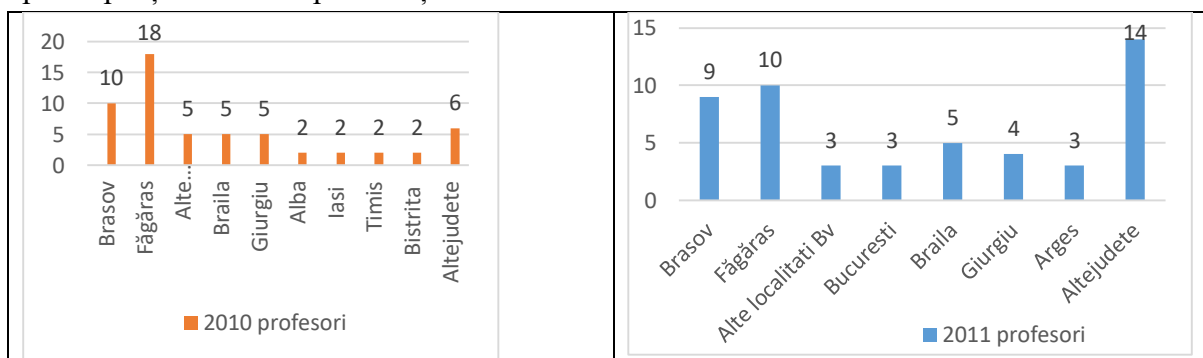
Am început atunci instaurarea unei tradiții și sperăm că, de-a lungul anilor, am stimulat interesul pentru studiul științelor, am dezvoltat deprinderi de investigație științifică la elevi.

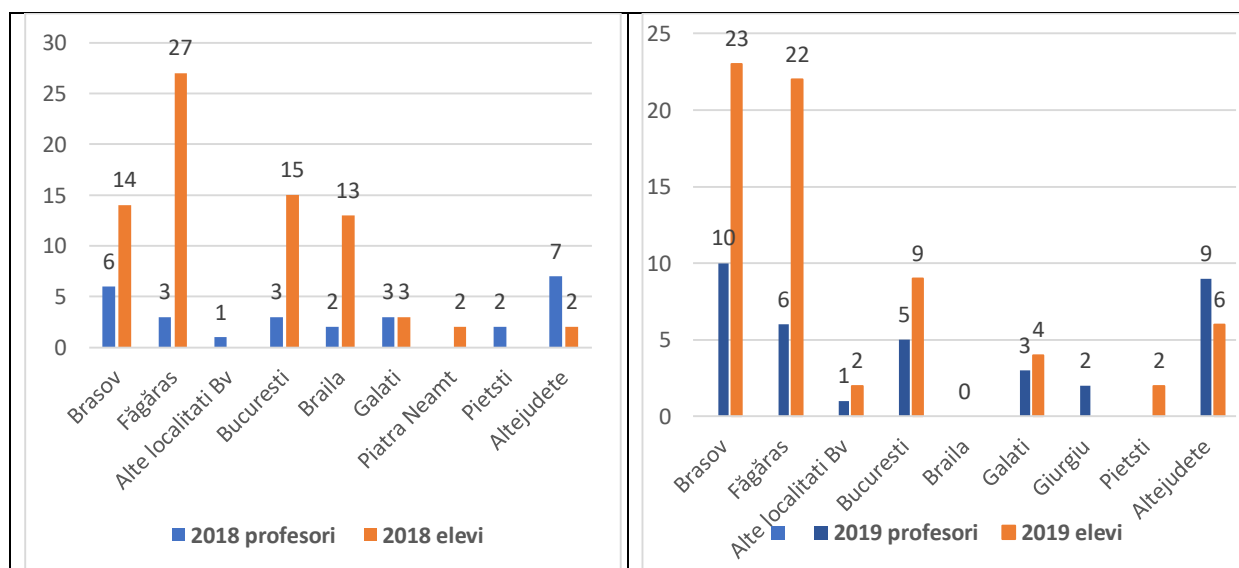
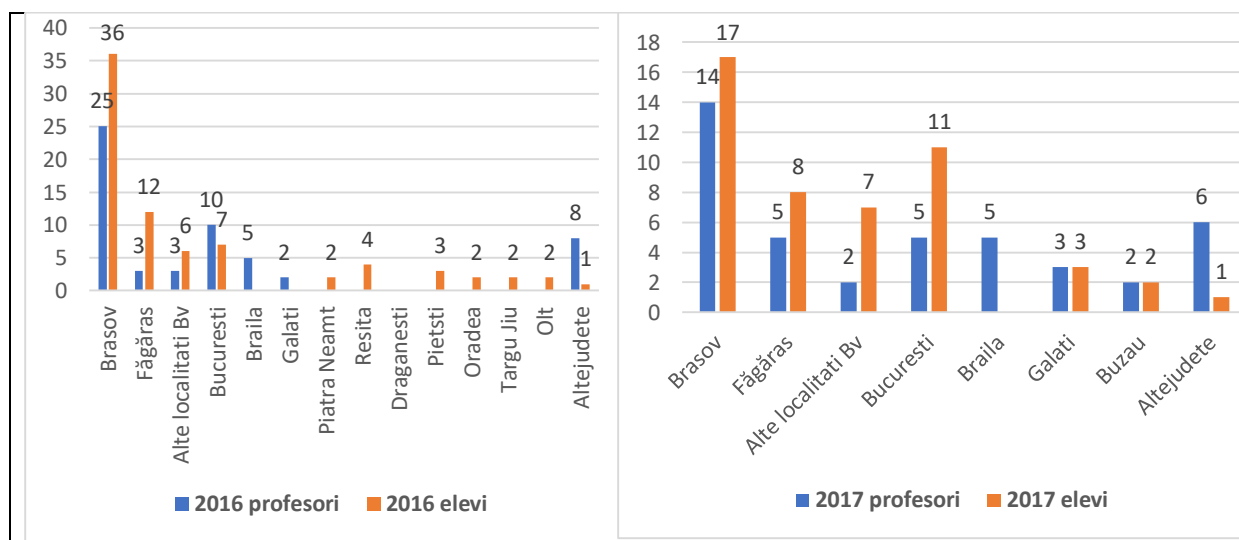
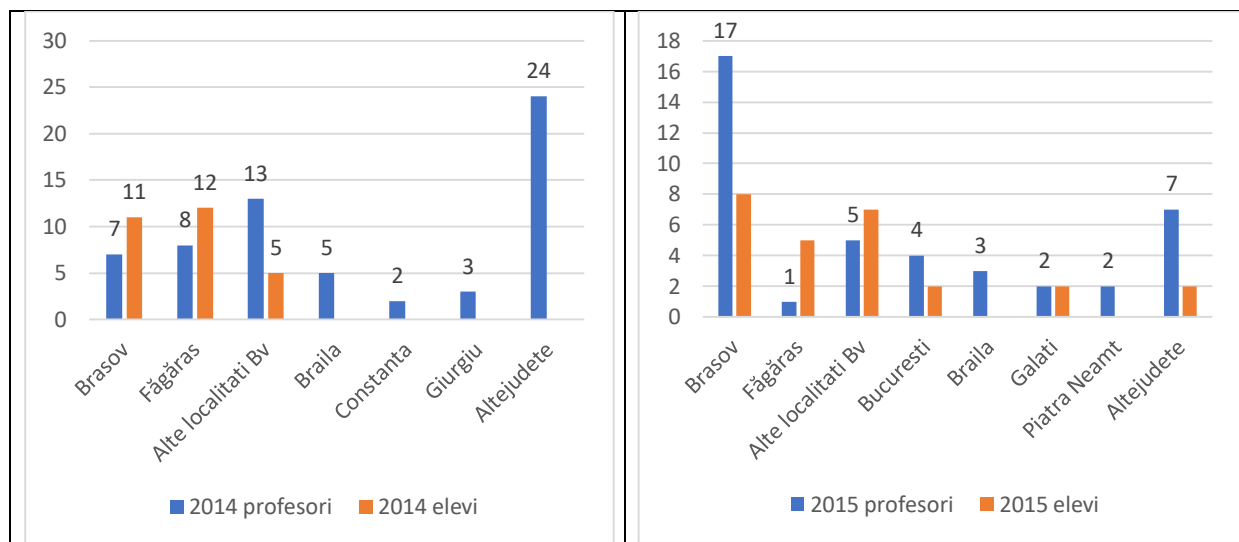
După mai bine de un deceniu, îndrăznim să ne mândrim că am contribuit la împlinirea visului făgărășenilor de a forma o elită intelectuală capabilă să lucreze pentru binele comun. Recunoștința noastră se îndreaptă spre cei care au deschis drumul pentru ca noi să privim încrezători spre viitor!

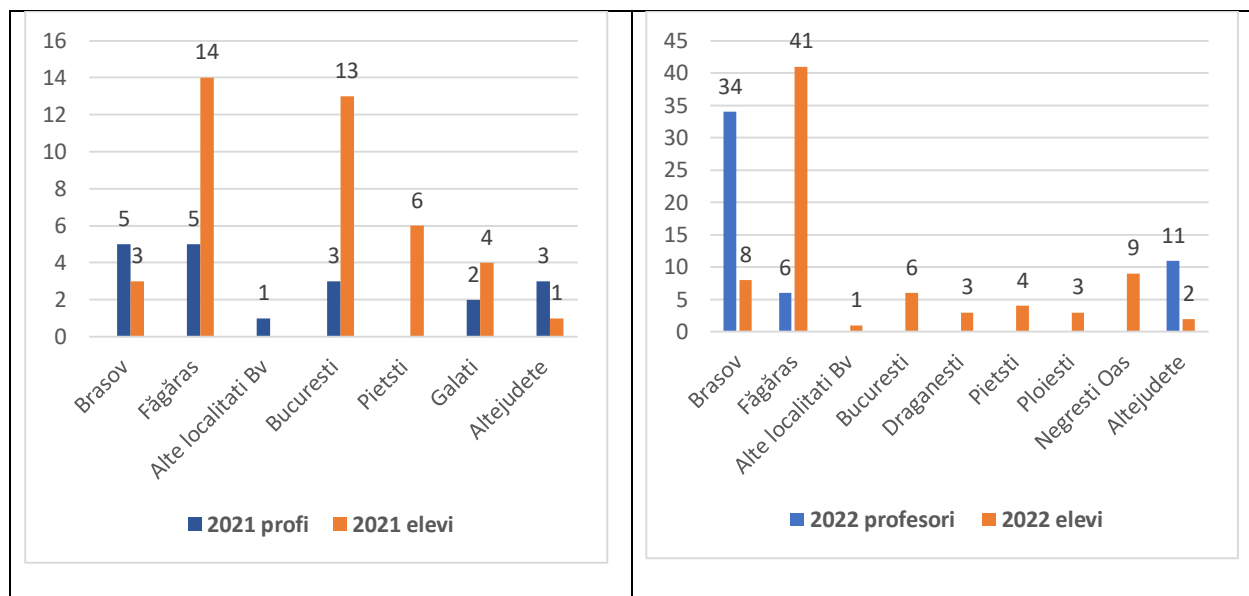
Obiectivele simpozionului au rămas, peste timp, partajarea ideilor și bunelor practici în predarea-învățarea fizicii, cunoașterea reciprocă a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar și universitar, a elevilor pasionați de fizică și de alte științe. Ne propuneam să facilităm cunoașterea reciprocă a persoanelor care lucrează în învățământ și a fizicienilor din întreprinderi, institute de cercetare în fizică, diseminarea în comunitate a unei informații pozitive, relevante despre învățământ și a unor cunoștințe noi din domeniul fizicii.

Evenimentul, organizat cu entuziasmul și încrederea începătorilor, a fost un cadru larg, de întâlnire a profesorilor din domeniile realist și socio-umanist, a profesorilor activi și retrași. Cadrele didactice, partenerii din mediul socio-economic, părinții, comunitatea făgărășeană au fost permanenți beneficiarii. După doi ani, primii beneficiari și susținători ai evenimentului au devenit elevii, din liceu și apoi din școala generală, din liceele județului și ale țării. O decizie care a lărgit nu doar aria de participanți și preocupări, ci mai ales, bunele consecințe ale simpozionului, fiindcă s-a concentrat pe viitor prin mijlocirea prezentului.

Vom prezenta în continuare, grafic, participările anuale la simpozion, atât cele directe, ai căror autori au luat parte la eveniment, cât și cele indirecte, pentru care autorii au expediat numai lucrările. În grafice, am înregistrat la “*alte județe*” participările mai puțin numeroase și le-am însumat chiar dacă proveneau din județe diferite. Mențiunea „Brașov” se referă la participanți din municipiul Brașov.



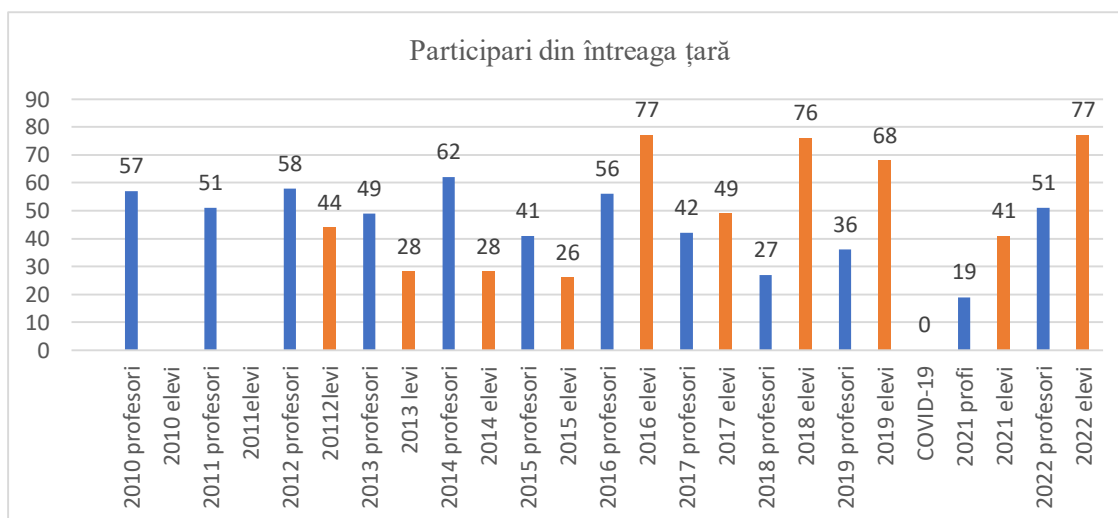




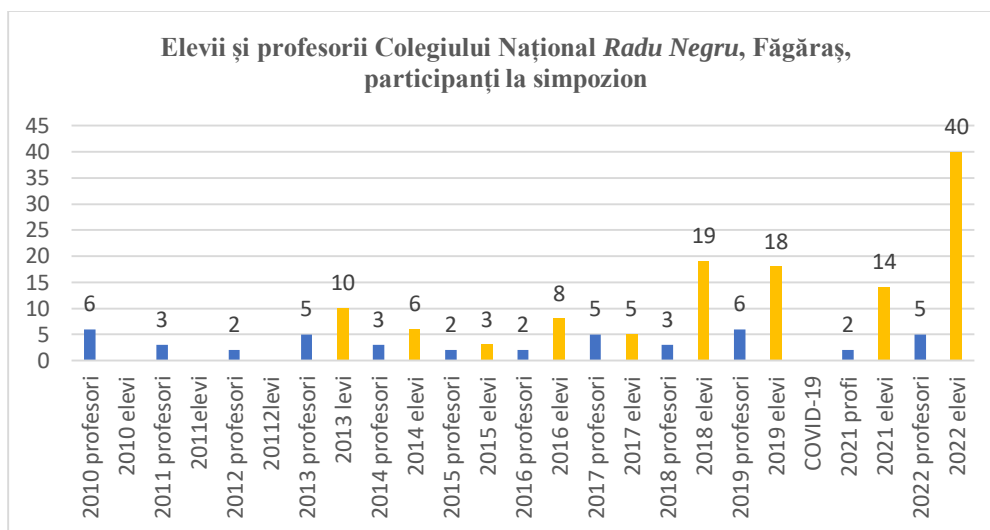
Analiza graficelor de mai sus arată prezența în număr mare a participanților din Făgăraș, Brașov și alte localități ale județului Brașov (Victoria, Rupea). Sunt reprezentate și alte zone ale țării, cu o constanță care ne onorează: cei care au venit o dată, au revenit de cele mai multe ori. Nu am diferențiat participările profesorilor din învățământul universitar și preuniversitar, dar menționăm prezența profesorilor din universitățile din Brașov, București, Craiova, Iași, Pitești sau a unor cercetători de la Institutul de Fizică Atomică Măgurele.

În continuare, am prezentat în sinteză participările anuale ale profesorilor și elevilor la simpozion, din anul 2010 până în 2022: primii ajung la o medie de 45,75 pe an, iar media anuală a elevilor participanți este 48,6. Dacă luăm în considerare caracterul opțional al cercetării științifice pentru profesorii din învățământul secundar, vârsta elevilor și susținerea locală/ județeană a evenimentului, putem să apreciem evoluția ca promițătoare. Menționăm că în anul 2020, simpozionul nu s-a desfășurat din cauza izolării sociale impuse de pandemia Covid-19, iar în anul următor, participarea a rămas timidă.

Deoarece simpozionul a fost organizat și desfășurat la Colegiul Național *Radu Negru* din Făgăraș, credem că este util să urmărim evoluția participării propriilor elevi și profesori la lucrările acestuia.



Analiza ultimului grafic, dedicat participanților din școala-gazdă, indică oscilații ale prezenței profesorilor de la un an la altul, dar, în cazul elevilor tendința este de creștere pe parcursul deceniului trecut.



Temele abordate de profesori au fost variate: predarea la clasă, în cercuri ale elevilor folosind experimentul, învățarea pe bază de proiecte și probleme, platformele electronice pentru învățare și evaluare, metode de dezvoltare a gândirii creatoare sau a raționamentului. S-au prezentat proiecte, opționale din domeniul Fizicii s-au, mai inedit, lecții predate de elevi. Temele din fizica teoretică, din zonele interdisciplinare, cum au fost legăturile fizicii cu matematica, chimia, biologia, istoria, geografia, electronica, informatica sau cu literatura au permis depășirea limitelor stricte ale fizicii și deschiderea spre alte discipline, căci lumea nu este separată didactic, este un întreg greu de cuprins și de înțeles. Sisteme moderne hard reconfigurabile, securizarea datelor din mediul online, dar și abordarea psiho-pedagogică a predării-învățării, metacogniția în experimentul din fizică, climatul școlar, starea de bine a elevilor, parteneriatul cu ONG-uri, folosirea smartphone-ului pentru învățare, a rețelelor sociale, satisfacția față de școală a elevilor s-au numărat printre temele audiate de către participanți. Am remarcat în toate comunicările o atitudine de interogare asupra propriei activități, ce favorizează dezvoltarea profesională și personală a profesorului, indiferent de specializare, dar și dorința de a împărtăși cu încredere și generozitate experiențe profesionale. O și mai mare diversitate a marcat tematica abordată de elevi, extrasă nu doar din domeniul fizicii, ci și al chimiei, biologiei, matematicii. Elevii ne-au oferit, cu o pasiune de admirat, replicări ale unor experimente cunoscute, abordări experimentale noi, au fabricat, tradițional și actual, diverse produse, au proiectat și executat dispozitive variate: microscop cu telefon, aplicații leap-motion, sisteme termo-fotovoltaice, jucării electrice și magnetice. Au prezentat undele radio și aplicațiile lor, folosirea metodelor fizice în determinări biologice și chiar universul dintr-un balon de săpun, alături de spațiul cosmic, misteriosul triumphi magic din Carpați sau ne-au dus în *Galacticus* orașul viitorului din cosmos.

Anual, comunicările înscrise la simpozion au fost publicate în revista colegiului *SIMPOZIOANELE ȘTIINȚELOR*, care a ajuns la autori, la autorități sau la inspectoratele județene. Imaginea a trei numere este inserată mai jos.

Lucrările prezentate de elevi au fost jurizate, cele mai bune primind, alături de diplome, recompense financiare sau în obiecte. Dincolo de pasiune și entuziasm, am vegheat cu exigență la respectarea normelor de etică, comitetul științific acordând atenție recenzării, chiar dacă responsabilitatea pentru corectitudinea științifică a textelor și pentru respectarea dreptului de proprietate intelectuală revine integral autorilor.

Am evaluat în fiecare an organizarea simpozionului “la cald” colectând răspunsuri de la toți participanții, elevi și profesori. Analizele au fost prezentate în plen și am valorificat propunerile atunci când a fost posibil. Cea mai frecventă recomandare în evaluările primite a fost *”Continuați”* și am continuat, an de an. În 2012, scriam cu speranță: *Simpozionul aproape are o un trecut, prezentul îl trăim și, prin eforturile noastre, poate avea viitor.”*

La final, mulțumim tuturor participanților, elevi și profesori, fără de care nu ar fi fost posibilă trecerea de la gând la fapte, tuturor partenerilor, sponsorilor, autorităților locale și județene. Mulțumim tuturor celor care au făcut posibil trecutul și prezentul. Prin eforturile tuturor se va construi viitorul.

Premii de la simpozionul „Fizica trecut și viitor” ediția a XIII-a, 2023

Nume și prenume elev/elevi	Școala	Clasa	Premiul obținut
Secțiunea X-XII			
Grigoriță David	Colegiul Național Doamna Stanca Făgăraș	A XI-a	Premiul I
Robu Iustin Cornea Antonio Meternă Mihai	Colegiul Național Radu Negru Făgăraș	A XI-a	Premiul II
Ivan Cosmin Vlad David	Colegiul tehnic Transilvania Brașov	A XI-a	Premiul III
Constantin Raul Nicolae Mincu Florin Adrian	Colegiul Național Dr. Ioan Meșotă Brașov	A XI-a	Mențiune
Taflan rareș Suster Alin ionuț	Colegiul Național Radu Negru Făgăraș	A XI-a	Mențiune
Mihăică Andreea	Liceul vocațional de Arte plastice Hans Mattis Teutsch Brașov	A X-a	Mențiune
Secțiunea VI-IX			
Stoia Meda Mihalte Ana	Colegiul Național Dr. Ioan Meșotă Brașov	A IX-a	Premiul I
Surdu Vlad Metea Timeea Rățoiu Emanuel	Colegiul Național Radu Negru Făgăraș	A VIII-a	Premiul II
Bruda Anastasia Bruda Luca Rusu Matei	Colegiul Național Radu Negru Făgăraș	A VIII-a	Premiul III
Rusu Măriuca Biri Bianca	Colegiul Național Radu Negru	A VI-a	Mențiune

	Făgăraș		
Iacob Maria Cristina	Liceul Petru Rareș Feldioara	A VIII-a	Mențiune
Orzea Alexandru Dobrin Nicholas	Colegiul Național Radu Negru Făgăraș	A VI-a	Mențiune

Festivitate Cambridge 27 septembrie 2022

Colegiul Național „Radu Negru“ a fost gazda unui eveniment important în vara anului 2022. 63 de elevi ai colegiului au primit confirmarea efortului depus de-a lungul anilor de școală, în învățarea limbii engleze. Într-un cadru festiv, le-au fost



înmânate certificatele Cambridge. La eveniment, pe lângă profesorii coordonatori și părinții, a fost prezent și directorul european Examination Centre.



Examinarea Cambridge English testează capacitatea candidaților care dețin competente lingvistice superioare în limba engleză. Testarea a avut loc în luna iunie a acestui an, iar din cei 63 de participanți, 10 au fost de la liceu, iar ceilalți de la gimnaziu.

Colegiul Național "Radu Negru" este acreditat ca centru de examinare Cambridge din 2018, iar rata de promovabilitate este de 100 %. Aldeș Antonia, cls. a X-a E



Balul bobocilor – 7 octombrie

Colegiul Național „Radu Negru“ și-a ales pe 7 octombrie cei mai frumoși boboci, însă nu înainte de a trece de probele pregătite de colegii mai mari. 12 perechi s-au luptat pentru titlul de MISS și MISTER BOBOC, iar la final Cristiana Păiș și Andrei Ștefănescu au reușit să obțină aceste titluri.



Emoții mari au avut și bobocii clasați pe locurile 2 și 3 , dar și cei care au obținut titlul de miss și mister popularitate.

Miss 2 : Sophie Nemeș

Mister 2: David Savu

Miss 3: Mara Albu

Mister 3: Andrei Sănuț

Miss popularitate: Alexia Ungureanu



Mister popularitate: Rareș Munteanu.

Tema balului din acest an a fost “La Casa de Papel”. La casa de Papel este un serial de televiziune spaniol. El Profesor planifică cea mai mare lovitură dată vreodată. Pentru a realiza planul ambițios, recrutează o bandă de opt persoane cu anumite abilități care nu au nimic de pierdut. Scopul este acela de a intra în Monetăria Regală a Spaniei, astfel încât să poată tipări 2,4 miliarde de euro. Cele 8 persoane și-au ales un nume de cod pentru a nu le fi descoperite identitățile

numindu-se după marile metropole ale lumii, precum Rio, Tokyo, Berlin, Helsinki etc. Organizatorii spun că au ales tema aceasta pentru ca fiecare grupă să reprezinte o țară și astfel au prezentat cultura și obiceiurile țării respective.

Aliu Alina, cls. a X-a E

Vânătoarea de comori cu tematică de Crăciun

21 decembrie

O vânătoare de comori cu tematică de Crăciun s-a desfășurat în colegiul nostru, fiind organizată de echipa Robomania sub îndrumarea prof. dr. Maria Racu și prof. Monica Grosu, pentru a le oferi participanților ocazia să îmbine activități de socializare și comunicare, prin care să își dezvolte abilitățile de muncă în echipă.



Concursul a avut trei probe, fiecare echipă primind câte o sarcină. Elevii au trebuit să obțină fotografii cu un obiect sau un personaj reprezentativ de Crăciun, să găsească lucruri ascunse de voluntari în incinta liceului și să realizeze fotografii cu diverse obiecte corespondente unor litere selecționate din alfabet.

Clasamentul câștigătorilor:

Locul I: „Dragonii Aurii” – Alin Suster, Mihai Apostu, Andrei Motoc și Ana Băcilă;

Locul II: “The Boys” – Bogdan Dobrin, Raul Szabo, Octavian Vlad și David Dumitrescu;

Locul III: “Shadows” - Marius Vlad, Diana Vlad, Alesia Muntean și Alexandra Neagu.

Toți participanții au primit câte o diplomă, iar cei care s-au clasat pe locurile I, II și III au fost recompensați și cu câte un memory-stick și un mouse, acordate de conducerea Colegiului Național „Radu Negru”.

Echipa Robomania este formată din voluntarii: Mihai Meterna, George Bularca, Matei Șteavu, Alexandru Susu, Andrei Roșu, Călin Hașu, Denisa Cozma, Darius Sasu, Iustin Robu și Ștefan Fluture.



Ghizdavu Laura, cls. a X-a E

Serbare de Craciun

23 decembrie

Casa de Cultură s-a umplut în seara de 23 decembrie cu elevi, profesori și părinți, martori ai vestirii Nașterii Mântuitorului. Colegiul Național „Radu Negru” a pus în scenă un spectacol amplu pentru întâmpinarea Crăciunului și a Anului Nou, iar cei prezenți s-au bucurat de obiceiurile de iarnă, potrivit conducerii instituției de învățământ.

Liceenii i-au încântat pe spectatori cu muzică, momente de teatru, de colindat, de rit sau de prezentare a costumului popular. Nu au ratat să ne amintească de ceata de feciori și nici de îngropatul Anului cel Vechi și binecuvântarea celui Nou.



Între cei prezenți s-au aflat și persoane care au răspuns apelului umanitar și au cumpărat produse de la expoziția organizată sau au donat pentru a-l sprijini pe Vladi, elev în clasa a IV-a, căruia îi este dedicat întregul eveniment. La finalul spectacolului a colindat și corul profesorilor din liceul nostru dirijat de profesor Eduard Fărcaș.

Huțănașu Bogdan, cls. a X-a E

S.N.A.C.

Bunătatea pornește din suflet!

Evaluarile PISA dovedesc că elevii din România sunt cei mai nefericiți la școală dintre elevii tuturor țărilor participante, iar 73% dintre elevii noștri declară că se simt singuri la școală, un indicator important pentru starea de



alienare a elevilor în raport cu școala.

Din acest punct de vedere, S.N.A.C este un program cu activități prin care elevii se simt valorizați, prin care relațiile dintre elevii de diferite vârste, din școala noastră, devin semnificative, un program care aduce o stare de bine la nivelul comunității de elevi, un program prin care elevii dobândesc un atașament față de școală. Atelierele *Împărtășește cu colegii tăi* au fost în număr de 12 (prim ajutor, fotografie, broderie, creativitate, dezvoltare



personală prin povești, dezvoltare personală, limba engleză, informatică, dansuri populare, dansuri moderne, teatru, karate), fiind implicați peste 80 de voluntari și peste 300 de beneficiari.

În calitate de voluntar, ai oportunitatea de a învăța și de a te dezvolta într-un mediu armonios cu oameni care te vor ajuta să ai încredere în tine și în forțele tale. Un lucru important de care îți poți da seama pe parcurs este acela de a conștientiza că oamenii trebuie ascultați pentru a-i înțelege, fără a-i judeca. Atitudinea de respect față de diversitate, de situațiile și de persoanele pe care le cunoști sunt cheia spre a-ți deschide sufletul și mintea spre cunoaștere și învățare.

Se spune că toată viața suntem într-un proces continuu de învățare și asta așa este. De-a lungul timpului ți se ivesc oportunități, unele mai convingătoare, pe placul tău, altele poate nu, uneori dăm cu piciorul la ocazii pe care nu le considerăm așa interesante, uneori acceptăm provocările cu capul înainte, iar acest lucru mi s-a întâmplat și mie, dar din toate am avut de învățat. Însă, pentru mine, decizia pe care am luat-o, de a participa în acest proiect de voluntariat, a fost instantanee, nu am stat pe



gânduri, eram convinsă că fac ce trebuie, iar acum, pe final de an, pot spune că am luat cea mai bună decizie.

Experiența pe care am trăit-o în acest proiect înseamnă foarte mult pentru mine, am avut ocazia să îmi dau frâu liber emoțiilor, ideilor și propriei mele personalități. A devenit o parte semnificativă în viața mea, ceva ce îmi va rămâne mereu în minte, ca fiind o fundație stabilă spre viitorul meu. M-am descoperit pe mine, mi-am dezvoltat abilitățile pe care le aveam și am descoperit altele noi, abilități pe care în alt context nu le-aș fi descoperit. Am învățat că de la noi, de la fiecare în parte, având alături persoanele potrivite, începe schimbarea. Am ascultat, am analizat, iar eu la rândul meu, am fost ascultată și urmată în ideile mele. Am creat prietenii noi, mi-am deschis sufletul și mintea la experiențe și opinii noi.

Noi, oamenii suntem ființe sociabile, așadar cu ajutorul oamenilor poți ajunge unde îți dorești. Cel mai prețios lucru câștigat în acest proiect sunt relațiile pe care le-am construit, acum, foarte dragi mie. Am cunoscut și lucrat cu oameni minunați, atât colegi, cât și profesori pe care i-am putut cunoaște cu adevărat. Am împărtășit emoții, sentimente, momente de tot felul, am ajuns să ne susținem reciproc și să ne fim alături mereu.

Atunci când copiii cu care voluntarii au realizat ateliere afirmă că ne”-au simțit ca pe niște surori mai mari” sau ” ați făcut o treabă foarte bună, continuați!”, ”să revină și la anul” sau ”sunteți atât de talentați și minunați, mă bucur foarte tare că mi-am petrecut timpul cu voi! Mereu plecăm cu zâmbetul pe buze de la atelier!” sau „frumoasă inițiativă, creează o punte între generații”, înseamnă că programul și-a atins scopul și o parte din noi a atins sufletul copiilor.



În cadrul aceluiași program, pentru a marca ziua de 1 Iunie, am desfășurat un concurs de talente. La acest concurs s-au înscris aproximativ 50 de copii din clasele III-V. După probele pe secțiuni a urmat finala, iar câștigătorii sunt:

1. Ana Singuran, clasa a IV a, secțiunea interpretare instrument muzical
2. Rachele Antonucci, clasa a V-a, secțiunea desen în creion



3. Ariana Maria Grancea, Adelina Andreea Cosmin, Ana Teodora Cocan, Anastasia Tărcuță, Sara Marhao Ilinca, Iuliana Ioana Hriscu, Denis Robert Covic - secțiunea actorie, cu o secvență din Dl. Goe.

Așadar, avem copii talentați, avem elevi cu suflet mare, care își doresc și fac posibil astfel de activități menite să ne aducă împreună și să creștem împreună.

Teodora Roman, clasa a XI-a C

**Concurs de
dezbateri - 30
noiembrie
Premiul pentru
cel mai bun
vorbitor**



Elevii Colegiului Național Radu Negru s-au remarcat și la un concurs de dezbateri, organizat în toamnă. Două echipe de elevi, una de avansați și una de începători, din cadrul Colegiului Național „Radu Negru” au participat în perioada 25-27 noiembrie, la concursul de dezbateri "Transylvania New Generation Cup", desfășurat la Cluj- Napoca. Competiția a avut ca scop principal dezvoltarea abilităților de argumentare și oratorie, dar și integrarea noilor



generații de dezbateri în lumea dezbaterilor academice.

Tinerii colegiului ne demonstrează mereu că sunt cei mai buni din județ, și-au dovedit îndemânarea în cadrul acestei competiții, pe primul loc situându-se colega noastră, Paula Contatore pe care o felicităm, iar echipa de avansați a colegiului nostru a obținut locul al doilea. Felicitări!

„Cred că talentul poate fi muncit, iar acest talent a fost cultivat de-a lungul timpului. Cred că echipa pe care am avut-o atât în spate, cât și concurenții și persoanele care au participat, dar și trainerul meu, au contribuit foarte mult la acest talent. Anul trecut a fost primul meu concurs unde am obținut locul 2 ca echipă și cred că a contat foarte mult acea experiență“.



eleva Paula Contatore pentru ziarul *Făgărașul tău*.

Fuior Alexandra, cls. a X-a E



La **Olimpiada Națională de Argumentare, Dezbateri și Gândire Critică - Tinerii Dezbat 2023, faza județeană**, colegiul nostru a participat cu două echipaje de elevi, unul la secțiunea de avansați, unul la secțiunea de începători. Echipa formată din Ioana Avram (12E), Paula Contatore și David Roșca (11 E) au obținut Premiul I, iar echipa de începători formată din elevele Alesia Muntean (9 E), Giulia Bițiu (12 E) și Iris Postma (9A) a obținut Mențiune. Concursul s-a desfășurat pe trei zile (26-28 mai, 2023) și a presupus o pregătire intensă pe câte două moțiuni la fiecare secțiune, anunțate doar cu câteva zile înainte. Ne bucurăm pentru rezultatele foarte bune și credem în posibilitatea să participăm și la faza națională cu eleva Ioana Avram.

prof. EUGENIA BICA

Rezultate excepționale ale Colegiului Național "Radu Negru" la fazele naționale ale olimpiadelor și concursurilor școlare

Elevii Colegiului Național „Radu Negru“, fie că vorbim de cei din ciclul gimnazial, fie de cei din ciclul liceal, reușesc în fiecare an să urce Făgărașul pe podium și să obțină rezultate remarcabile la olimpiadele și concursurile școlare. Nu mai puțin de 37 de elevi s-au impus la faza județeană și au venit acasă cu locurile întâi, doi și trei. 16 elevi s-au calificat la fazele naționale ale acestor olimpiade și concursuri școlare.

Astăzi, îi vom cunoaște pe cei care vor reprezenta județul la faza națională.

Ciclul gimnazial:

„Sunt foarte bucuroasă să mă aflu astăzi aici, în această ipostază alături de eleva mea, Marta Paroș, care a reușit să obțină un rezultat excepțional și anume locul întâi pe județ, la Olimpiada de Limba și Literatură Română și, evident, calificarea la olimpiada națională“, ne-a spus prof. de Limba și Literatură Română Mioara Arsene, de la Colegiul Național „Radu Negru“.

„Nu mi-a venit să cred când am aflat, pentru că nu m-am pregătit foarte tare, dar am



o pasiune la literatură, iar împletită cu învățatul gramaticii, care mi se pare foarte importantă, a rezultat ceea ce sunt acum”, ne-a spus Marta Paroș, elevă în clasa a VI-a.

„Mă bucur să fiu aici alături de Teodora Macaria, care ne-a oferit o surpriză deosebită, obținând locul întâi și calificarea la etapa națională la Concursul de „Cultură și spiritualitate românească”. Este o premieră, pentru că acest concurs este unul multidisciplinar. Rezultatul îl datorăm și doamnei profesoare de religie, Sucaciu Laura, care o pregătește pe partea aceasta, iar Teodora ne-a surprins pe toți prin seriozitatea ei, prin pasiunea pentru lectură și creație”, ne-a spus prof. De Limba Română, Anca Mogoș.



„Nu m-am așteptat la acest rezultat, a fost ca un vis pentru mine. M-am simțit foarte bine și îi mulțumesc lui Dumnezeu și doamnelor profesoare, care m-au ajutat. Este nevoie de multă muncă, pentru un asemenea rezultat”, ne-a spus eleva Teodora Macaria.



„Mă bucur foarte mult, pentru că anul acesta, în premieră, am participat cu o echipă la etapa județeană și am obținut calificarea la etapa națională. Echipa e formată dintr-un elev de clasa a VII-a și un elev de clasa a VIII-a, Foca Rareș și Naneș Emanuela, căroră le și mulțumesc pe această cale, pentru seriozitatea cu care s-au implicat în pregătire și cu care au abordat subiectul. Țin să-i felicit și să le urez mult succes la etapa națională”, ne-a spus prof. de Educație Socială, Mihaela Popa.

„Chiar nu mă așteptam la un asemenea rezultat, având în vedere faptul că a fost cumva din scurt pregătirea, dar parțial mă așteptam la un asemenea rezultat, pentru că m-am pregătit foarte mult, am stat după ore și împreună cu colega mea, Naneș Emanuela, am reușit să obțin acest rezultat extraordinar”, ne-a spus Rareș Foca, elev în clasa a VII-a.

Rezultatele elevilor din ciclul liceal

„La începutul anului școlar, au venit la mine două eleve din clasa a XII-a: Eliza Dodea și Atena Buzbuchi și au manifestat dorința de a participa la Olimpiada de religie. Am răspuns afirmativ, chiar m-am bucurat mult și împreună, mai mult elevele decât mine, am depus o muncă asiduă, constantă, foarte serioasă, iar rezultatele nu au întârziat să apară. Dodea Eliza a obținut locul al treilea la faza județeană, iar Atena a obținut locul întâi, calificându-se

la etapa națională, care va avea loc la Arad. Vreau să mulțumesc mult lui Dumnezeu pentru asemenea elevi, care chiar fac cinste colegiului și nu numai, pentru că pe lângă muncă, există și o credință, o credință foarte puternică și manifestată, într-un mod frumos și mulțumesc și elevelor și le felicit din tot sufletul“, a declarat prof. de Religie, Daniel Filip.

„M-am bucurat foarte mult când am aflat că am luat premiul întâi. A fost destul de dificil ca în clasa a XII-a să particip la olimpiadă. Pe lângă pregătirea pentru Bacalaureat să am și o pregătire suplimentară, dar mi-am dorit, așa cum a spus și domnul profesor, să particip. Am dedicat timp pregătirii și învățatului și am reușit să obțin cel mai mare punctaj din județ. Mulțumesc lui Dumnezeu și domnului profesor“, ne-a spus Atena Buzbuchi, elevă în clasa a



XII-a E.

„Aici vorbim de valoare, nu numai în cazul istoriei, ci la toate științele pe care le intervievați acum. Valoarea presupune muncă destul de multă, atât din partea profesorilor, cât mai ales din partea elevilor. Valoarea însă, la momentul acesta, este răsplătită doar pentru imaginea pe care școala o are acum, prin efortul elevilor și profesorilor. Sperăm ca noua Lege a Învățământului cumva să fie mai aproape de încurajarea și materială a valorii, în lumea materială în care noi înșine trăim. O vorbă veche spune așa: atunci când ucenicul este pregătit, apare și maestrul în viața lui. Eu am ucenicit aici în liceu mai bine de 20 de ani, imediat se fac 30, iar maestrul meu a apărut acum. Mă bucur că a apărut acum, este tot ce poate fi mai bun într-un elev de valoare: muncă multă, smerenie multă, limbaj elegant, echilibru, judecată amplă. La istorie nu este chiar așa simplu, iar din punctul acesta de vedere, pentru mine nu este o surpriză, este o confirmare și mă bucur că Florin a avut tăria de a scrie până la capăt ceea ce oricum știa ce trebuie să fie scris. Felicitări, Florin!“, ne-a spus prof. de istorie, Ioan Streza.

„Nu m-am așteptat la acest rezultat, însă l-am primit cu recunoștință. Anul acesta a fost al doilea an în care am avut prilejul de a participa la Olimpiada de istorie și sub îndrumarea domnului profesor, am excelat. Drumul pe care l-am parcurs până acum la istorie a fost unul greu, însă, dat fiind că istoria este o pasiune de-a mea, drumul a fost mult mai ușor și acum, cu valorile pe care le-am deprins din studiul istoriei, sper să-mi clădesc un drum spre viitor mult mai bun“, ne-a spus Florin Streza, din clasa a XII-a E.

„Acești trei elevi sunt IT-iștii cei mai buni din școala noastră. Au participat la un concurs județean, organizat de colegiul Național de Informatică „Grigorie Moisil“, unde au obținut locul întâi. Am fost plăcut surprinsă și m-am bucurat că au luat locul întâi“, ne-a spus prof. de Informatică, Claudia Trif.



„Împreună cu colegii mei, Suster Alin și Apostu Mihai, am fost la acest concurs organizat de Colegiul Național „G. Moisil“. Suntem fericiți de rezultatul obținut, am realizat o prezentare multimedia despre fotografie și istoria fotografiei și se pare că ne-a ieșit și am reușit să prezentăm cu succes proiectul“, ne-a relatat elevul Rareș Taflan.



„Mă bucur că anul acesta am avut această oportunitate de a-l îndruma pe Rareș și de a obține un punctaj deosebit la proba scrisă și apoi, în urma probei de baraj, am obținut calificarea la națională. Vreau să-l felicit pe Rareș, pentru că este un copil deosebit, un copil muncitor, un copil care, pe lângă aceste calități, este foarte modest și niciodată nu a spus nu. Îl felicit că mi-a dat posibilitatea să am această experiență, deși și în anii trecuți am

coordonat elevi, nu am avut această experiență deosebită și acea trăire deosebită pe care mi-a dat-o Rareș, prin calificare lui la etapa națională de limbă engleză. Îl felicit și îi doresc mult succes în continuare“, a declarat prof. de Limba engleză, Lavinia Dușa.

„Pentru rezultatul la Olimpiada de Engleză datorez mulțumiri și doamnei profesoare care m-a ajutat în pregătire. Nu aș zice că e vorba de numărul de ore de învățat, ci de determinarea și dorința de a reuși“, ne-a împărtășit Rareș Taflan.

„Povestea noastră începe încă din clasa a VII-a, când am cunoscut-o pe Ioana în cadrul programului de voluntariat SNAP. Atunci am descoperit o fată sensibilă, uneori cu capul în nori, dar foarte inteligentă. Ulterior, în clasa a IX-a, era cea mai activă la Logică și ea a fost cea care m-a întrebat dacă există Olimpiadă de logică. Vă spun sincer că nu am pregătit niciodată elevi pentru acest tip de olimpiadă, așa că i-am sugerat să aștepte până în clasa a

X-a. Între timp a intervenit pandemia și ne-am regăsit acum în clasa a XII-a, când a început și pregătirea pentru Bacalaureat, tot la Logică și bineînțeles, am zis să încercăm. A fost un proces în care am învățat împreună, un proces de evoluție pentru amândouă. Eu îi sunt recunoscătoare, mai ales că este prima elevă calificată la etapa națională, la o olimpiadă de Logică, din Colegiul Național „Radu Negru“. Așa că felicitări, draga mea și o așteptăm și de la națională cu un premiu“, ne-a spus prof. dr. Ioana Orzea.



„A fost o experiență nouă, a fost foarte plăcută, pentru că am fost într-un colectiv foarte bun. Am fost la olimpiadă împreună cu Alexandra și cu Julia și asta m-a ajutat. Ne-am ajutat între noi, am învățat împreună. Sunt foarte fericită că acum o să particip la etapa națională, vreau să-i mulțumesc în special doamnei profesoare pentru că fără dânsa nici una dintre noi nu am fi reușit să facem aceste performanțe și sper să vin înapoi acasă cu locul întâi“, a susținut Ioana Avram, elevă în cls. a XII-a E.



„Împreună cu cei doi elevi din clasa a XI-a, de data aceasta, profil mate-info, Steavu Matei și Roșu Andrei, am participat la Concursul de comunicări științifice, unde am ocupat locul întâi, cu calificare la faza națională. Este o combinație între Biologie, noțiuni de informatică, programare, tocmai de aceea elevii noștri au excelat de data aceasta și au obținut această frumoasă calificare“, ne-a împărtășit prof. de

Biologie, Alexandrina Rusu.

„Personal, pot să zic că mă așteptam la un asemenea rezultat pentru că lucrez foarte mult, în special cu Arduino, ce am folosit și pentru proiect“, ne-a spus Matei Steavu.

„Alături de colegul meu, Matei am reușit să ajungem la etapa națională. Eu nu m-aș fi așteptat nici într-o mie de ani la un asemenea rezultat, dar cu ajutorul muncii și a unui colectiv care ne-a ajutat, am reușit să ajungem aici“, ne-a divulgat Rareș Andrei Roșu.

„Particip pentru prima dată la olimpiada cu caracter interdisciplinar „Cultură și spiritualitate“, o olimpiadă relativ nouă. Eu sunt cea care m-am dus înspre Lavinia, ca să o rog să participe la această olimpiadă, mai ales că ea a mai avut niște succese la Olimpiada de Religie și m-am gândit că ar putea să îmbine cele două discipline: limba română și religia. Am participat cu doi elevi de la clasa a XII-a, amândoi au obținut premii. Mihail



Neagu, premiul al treilea și Lavinia Șeicărescu, premiul întâi, calificându-se astfel la faza națională. Pentru mine a fost o surpriză. Nu mă așteptam la un asemenea rezultat, deși știam că Lavinia este o fată extrem de conștiincioasă, meticuloasă, pasionată de lectură, dar cred că succesul de acum se datorează unei munci asidue, perseverente, la clasă, în primul rând. O felicit pentru rezultatul obținut!“, ne-a declarat prof. de Limba și Literatura Română, Adriana Gavrilă.

„Olimpiada de Cultură și Spiritualitate Românească a reprezentat ceva nou pentru mine. De asemenea, un drum pe care nu știam dacă să-l urmez sau nu. În momentul în care a venit doamna profesoară la mine și mi-a propus să particip la olimpiadă, am ezitat inițial, din cauza faptului că fiind în clasa a XII-a am mult de învățat, dar am zis să merg înainte, iar rezultatul m-a bucurat foarte mult“, ne-a împărtășit Lavinia Șeicărescu, elevă în clasa a XII-a A.



„Sunt mândră de cele două eleve pe care le am lângă mine, eleve din clasa a IX-a B, profil cu studiu intensiv al limbii engleze, Popa Teodora și Cătălina Boroianu. Cătălina și Teodora s-au calificat la faza națională a concursului de Limba Engleză internațional Koala, este un concurs relativ nou, care se bucură în ultima perioadă de o creștere a popularității. Sunt trei etape ale concursului internațional, fetele au trecut de etapa întâi, etapă care a

presupus testarea pe o platformă internațională, la care au răspuns la un număr de 40 de întrebări, timp de 60 de minute. Etapa întâi a fost promovată de primii 10% din numărul total de participanți din România și Republica Moldova, iar Teodora și Mădălina s-au aflat printre

cei 10% candidați care au reușit să se califice la etapa națională. Sunt foarte mândră de ele, sunt foarte serioase, meticuloase, iubesc engleza“, ne-a declarat prof. de Limba Engleză, Roxana Chima.

„ Pentru mine, rezultatul concursului este o mare reușită, având în vedere că e primul concurs de acest tip, la care particip și fiind o iubitoare de limba engleză este oarecum un nou merit și o nouă experiență“, ne-a spus Cătălina Boroianu.

„Am participat la concursul Koala, un concurs internațional de engleză. A fost primul concurs de acest tip la care am participat și am făcut-o pentru că am vrut să încerc, nu m-am așteptat la asemenea rezultate. De curând am dat și cea de-a doua etapă și acum aștept să vedem ce rezultate vom avea. A fost o experiență, a fost greu, dar a meritat“, ne-a spus eleva Teodora Popa.

*„Ne mândrim cu astfel de rezultate și iată că dovedim încă o dată că la nivelul instituției noastre, Colegiul Național „Radu Negru“, învățământul și educația sunt la un nivel superior. Prin promovarea elevilor valoroși de astăzi, atingem legătura dintre misiunea și viziunea școlii, pe care noi o avem structurată într-un slogan: **Pentru cei care vor să se înalțe prin educație**. Astăzi, cei 37 de elevi au obținut locurile 3,2 și locul întâi, asta însemnând calificare la faza națională. Acești elevi dovedesc că învățarea în colegiul nostru are formă și fond. Ne bucurăm că avem echipe mixte profesori-elevi, care reușesc să dovedească că munca în echipă poate duce elevii pe cele mai înalte culmi, în cazul nostru, culmea este această desăvârșire educațională. Subliniez faptul că mai ales acum, în contemporaneitate este greu să faci performanță și totuși, avem 16 elevi calificați la fazele naționale“, ne-a declarat dir. Colegiului Național „Radu Negru, prof. dr. Maria Racu.*

FAZA NAȚIONALĂ

Doi dintre elevii premiați la etapa județeană au consolidat renumele colegiului nostru la fazele naționale ale olimpiadelor de religie și limba engleză. Buzbuchi Atena, elevă în clasa a XII-a E, a reușit grație profesorului Filip Daniel să obțină locul doi pe țară la Olimpiada Națională de Religie, iar Taflan Rareș, clasa a XI-a, îndrumat de profesor Dușa Lavinia a obținut mențiune, la Olimpiada de limba engleză. FELICITĂRI!



Sucaciu Ana, cls. a X-a E, preluat din interviurile ptr. presa locală

Fondul Științescu – Proiecte STEM în beneficiul tinerilor

Prof. MONICA GROSU

Motto: „Tehnologia este arta de a transforma știința în ceva practic”

Marcio Barrios

Fondul Științescu este un program național care își propune încurajarea celor pasionați de știință să-și dezvolte abilitățile, să-și pună în practică ideile și nu în ultimul rând, să arate fața frumoasă a științelor. Prin experiment și practică toți cei implicați, mentori, elevi, părinți și comunitate descoperă ceea ce înseamnă știința și rolul ei în viața noastră, a tuturor.

Prima ediție a Fondului Științescu, în Țara Făgărașului a debutat în anul 2016. În acea perioadă eram profesor de fizică-chimie la Școala Gimnazială „Prof. Dr. Ioan Cerghit” din comuna Hârseni, județul Brașov și am primit finanțarea pentru proiectul „Micii Horticultori”. Prin acest proiect am construit, împreună cu elevii un solar în curtea școlii și am cultivat răsaduri proprii de roșii, ardei, castraveți și flori (Fig. 1), (Fig. 2).

Unul dintre obiectivele acestui proiect a fost realizarea conexiunilor între teorie și practică. Acest proiect a reprezentat cu adevărat o experiență de viață pentru toți cei implicați și un succes al echipei școlii!



Fig. 1. Elevii la repicat răsaduri

Fig. 2. Solarul realizat prin proiectul „Micii Horticultori”

În anul următor, pentru cea de a doua ediție a Fondului Științescu, am avut bucuria să fim selectați din nou, cu proiectul „Laboratorul din curtea școlii”. Prin acest proiect am dotat laboratorul de științe cu mobilier nou și cu materiale didactice, printre care: trusa de substanțe chimice și trusa pentru biologie gimnaziu (Fig. 3), (Fig. 4).



Fig. 3.
Laboratorul de științe

Fig. 4. Căsuță solară

„Magia științei” a fost un alt proiect implementat la

Colegiul Național „Radu Negru” Făgăraș unde mi-am început activitatea în anul 2017. Acest proiect a continuat proiectul implementat anterior de profesorul Vasile Joantă, prin inițierea unui cerc de științe adresat elevilor din clasele III-X. Deoarece știința și tehnologia au o tot mai mare influență asupra vieții noastre, ne-am propus ca în cadrul activităților școlare, elevii să afle despre importanța marilor descoperiri științifice, să creeze materiale didactice, să-și dezvolte abilitățile practice, să înțeleagă aplicabilitatea unor noțiuni teoretice, să conștientizeze rolul energiei verzi și să devină ambasadori pentru promovarea științelor exacte (Fig. 5).



Fig. 5. Magia Științei la târgul de științe

Proiectul „UP!” s-a desfășurat în ediția din anul școlar 2021-2022 și a plecat de la pasiunea elevilor pentru drone și utilitatea acestora în diverse activități. Pe parcursul desfășurării proiectului s-au parcurs activități care au presupus inițierea în pilotarea dronelor, în programarea lor folosind programul Phyton și construirea de la zero a unor drone. Pe parcursul acestui proiect elevii au acumulat cunoștințe și au dobândit abilități care le vor folosi pentru a urma o carieră în domeniul informaticii și a programării. Proiectul este inițiat de către un grup de elevi de la Colegiul Național „Radu Negru” Făgăraș care s-au constituit în grupul de inițiativă „Robomania” (Fig. 6, Fig. 7).



Fig. 6. Dronă în zbor

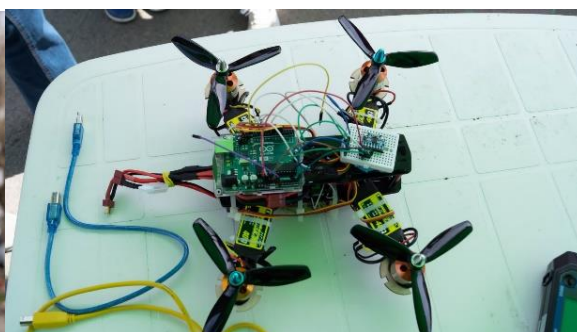


Fig. 7. Dronă construită de la zero

În anul școlar 2022-2023, grupul de inițiativă „Robomania” a fost selectat pentru a-și continua visul și a primit finanțare prin proiectul „Up!-Back for more!”. Scopul acestui proiect este să se realizeze, prin printare 3D, componentele necesare construirii dronelor și realizarea construcției acestora cu elevii participanți la proiect. Astfel, începând cu acest proiect, vom învăța și tainele imprimării 3D la hub-ul „Comuniteca”, realizat tot prin sprijinul Fondului Științescu și al Fundației Comunitare „Țara Făgărașului”. Acest hub este localizat la Liceul Tehnologic „Dr. Ioan Șenchea” din orașul Făgăraș (Fig. 8).



Concluzie

Succesul vine atunci când ai încredere în echipa ta și dacă, oricât de multe greutăți întâmpini, nu renunți la visul tău.

Icononografie: Fig. 1 – Fig. 8 – fotografii ale autorului

Locul II pe județ pentru handbalistele liceului 19 ianuarie

Miercuri, 18 ianuarie, a avut loc la Brașov faza județeană a competiției de handbal fete din cadrul Olimpiadei Naționale a Sportului Școlar. Competiția rezervată elevelor din învățământul gimnazial a adunat la start cele mai bune echipe din județ. Echipa Colegiului Național „Radu Negru” Făgăraș și-a câștigat dreptul de a participa la competiția județeană, ce a fost găzduită de Școala Generală nr. 11 Brașov, după ce s-a



impus în competiția regională ce a avut loc la Făgăraș. Handbalistele de la „Radu Negru”, antrenate de profesorul Bogdan Dragoș au avut, la Brașov, un parcurs foarte bun, iar la final s-au clasat pe locul II. Echipa de handbal fete a colegiului nostru este compusă din următoarele sportive: Daria Ludu, Alessia Cioracan, Andrada Toma, Selena Oliniuc, Tania Cerchizan, Andreea Leancu, Timeea Metea, Paula Grecu, Ilinca Tănase și Mara Kitaigorod.

Ignat Tudor-George, cls. a X-a E

Locul III pe județ pentru fotbaliștii din liceu 16 februarie

Miercuri, 15 februarie, a avut loc la Brașov, la Școala Generală nr. 11, faza județeană a competiției de fotbal, întrecere rezervată copiilor cu vârste cuprinse între 13 și 14 ani. Datorită efortului depus, echipa elevilor Colegiului Național „Radu Negru” au reușit să obțină locul III sub antrenamentul profesorului de sport Dragoș Bogdan.



Moldovan Darius, cls. a X-a E

Elevii liceului nostru, pe podium pentru concursul județean de informatică

Elevii liceului nostru s-au făcut remarcăți și au urcat pe podium la un concurs județean de Informatică și TIC, ajuns la a 15-a ediție. Concursul s-a desfășurat în perioada 25-26 ianuarie și a fost organizat de Colegiul Național de Informatică „Grigore Moisil” din Brașov.

Cele două echipe formate din elevi din clasele a X-a și a XI-a de la Colegiul Național „Radu Negru” au reușit să ocupe locurile întâi și doi. Concursul a fost structurat pe 3 secțiuni: „Creație soft”, „Prezentare soft”, „Prezentări Multimedia”.

Una dintre echipele colegiului a reușit să obțină locul întâi la secțiunea „*Prezentări Multimedia*.” Echipa a fost formată din elevii : Apostu Mihai (clasa XIA), Șuster Alin (clasa XIA), Taflan Rareș (clasa XIA), sub coordonarea prof. Trif Claudia. Cealaltă echipă a obținut premiul II, la secțiunea „*Creație soft*”. Echipa a fost formată din elevii: Cornea Antonio (clasa XIC), Robu Iustin (clasa XIC) (coordonator prof. Suci Daniela), Meternă Mihai (clasa XA) (coordonator prof. Dobrin Daniela). Concursul s-a desfășurat on-line, iar elevii au realizat o lucrare cu titlul: *Robot Rampage*.



Felicitări colegilor noștri pentru performanța atinsă!

Moga Iustina, cls. a X-a E

„Farfuria magica” 28 februarie

„Farfuria sănătoasă”, activitate desfășurată la cantina instituției de învățământ, a adus în centrul atenției micilor elevi hrana sănătoasă, diminuarea risipei hranei, dar și noțiuni privind ambalajele biodegradabile și regenerabile.

Colegii noștri mai mici au servit astăzi



cremă de brânză îmbogățită cu fructe proaspete și stafide sau cu



legume proaspete.

„Noi am venit cu câteva variante foarte interesante, cu fructe și legume în starea lor naturală neprocesate și se pare că micuții sunt foarte interesați”, ne-a spus Alex Ionescu, maestru în arta culinară.

Rățoiu Naomi, cls. a X-a E



Săptămâna verde

3 martie

O săptămână în care s-au desfășurat activități diverse, prin care elevii s-au conectat cu frumosul din educație.

Din agenda acestei săptămâni, amintim câteva teme, parteneriate și activități:

- ☒ O școală curată, un mediu sănătos,



- ☒ Biodiversitate,
- ☒ Apele și pădurea, (discuții cu reprezentantul Ocolului silvic „Pădurile Șincii”, legate de importanța pădurii și a activităților silvice),
- ☒ Schimbări climatice,



- ☒ Sănătate în bucate - parteneriat cu Casa Terra, Făgăraș,

- ☒ Fii om și pe munte! (activitate în parteneriat cu AMC & Salvamont)



- ☒ CoReCT!
(colectare, reciclare – activitate în parteneriat cu Salco Serv)



- ☒ Educație rutieră: reguli de circulație în calitate de pieton și simulări în trafic,

- ☒ Discuții tematice cu dl lector univ. dr. Tăușan Ioan, de la Facultatea de Științe, specializarea Biologie - Sibiu,

clasele IX-XII,

- ☒ Carnavalul Verde, clasele V-VIII,
- ☒ □ Balul Primăverii, clasele IX-XII,

! Mesajul săptămânii: "Nu te îndoi niciodată că un grup mic de oameni care gândesc și sunt dedicați pot



schimba lumea.“ (Margaret Mead - antropolog)

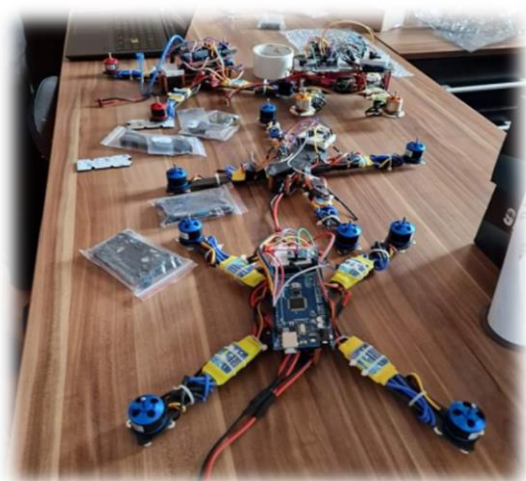
Tot din seria “Săptămâna Verde” sau ce face o profesoară de biologie când se întâlnește în activitate cu o profesoară de chimie 😊.

E simplu de ghicit. Mergem în laborator:

- ✓ reacția de sublimare a naftalinei
- ✓ observații microscopice a frunzelor manate, a frunzelor sănătoase de tuia, a secțiunilor în firul de păr și epidermă, a clorurii de cobalt sau albastru de metil.



Socea Darius, cls. a X-a E



Echipa **Robomania** 19 noiembrie

După multă muncă, dronele realizate de elevii liceului „Radu Negru” au decolat pentru prima dată.

„Pregătirile înainte de zbor sunt esențiale! Calibrarea motoarelor este un pas crucial” acestea fiind spuse de mici inventatori, care se bucura de ce au putut realiza cu propriile mâini.

Aceștia învață o mulțime de lucruri precum: calibrarea unui motor, testarea unui sistem de balansare, electronică, cum să realizeze un model 3D etc. Îmbinând pasiunea pentru zbor cu tehnologia se pot crea o mulțime de lucruri, unul dintre ele fiind o dronă. Complexe și greu de realizat, dar rezultatul merită.

Echipa ROBOMANIA a fost nominalizată la categoria „Tineri de bine” la Gala Societății Civile 2022! „Mulțumim FCTF pentru încrederea acordată și tuturor voluntarilor implicați în proiectele noastre!”

Elevii participanți: Matei Steavu
Călin Hașu
Denisa Cozma
Rares Andrei Rosu
Fluture Stefan
Darius Sasu
(Fondul Științescu Țara

Făgărașului)

Bucurenciu Gheorghe, cls. a X-a E



Un gram de ARTĂ sub Q științei

În data de 14 noiembrie 2022 a avut loc prima desfășurare a proiectului „Un gram de arta sub lupa științei”, finanțat de Fondul Științescu Țara Făgărașului.

Organizatorii proiectului sunt doamnele profesoare Dudan Cristina, Naneș Daniela și Șandru Mariana. În cadrul evenimentului, elevii Colegiului Național „Radu Negru” au avut oportunitatea de a participa la ateliere săptămânale prin care fizica, chimia și biologia au fost descoperite, înțelese și explicate prin

intermediul artei, sculpturii și al modelajului.

Printre activitățile desfășurate, participanții au aflat ce sunt pigmentii și cum se obțin aceștia, folosind varză roșie și spanac. Doamna profesor de chimie Șandru Mariana le-a făcut o demonstrație copiilor: REACȚIA SODIULUI + APA. Biță Lorena, cls. a X-a E



Săptămâna faptelor bune

27 noiembrie 2022

STRÂNGERE DE ALIMENTE ȘI PRODUSE DE IGIENĂ PENTRU FAMILIILE NEVOIAȘE

Lumea se poate schimba prin noi, așa că e timpul să dăm “bunătatea mai tare”! Cu acest îndemn am început săptămâna aceasta, o săptămână care ne-a unit mai mult prin exprimarea bunătații, a empatiei, a dragostei față de semenii. Elevi, cadre didactice, părinți, toate persoanele binevoitoare, împreună, am realizat că FAPTA BUNĂ este un liant indestructibil. Voluntarii noștri inimoși au împărțit dragostea voastră, a tuturor, în comunitățile



sărace din jurul Făgărașului. Ne-a prins seara pe drumuri, ne-a fost frig rău unora, foame mare altora, ne-am înnămolit bine, am ajuns ruși de oboseală, dar am râs mult împreună și a fost o experiență care ne-a rămas în suflet atât nouă, cât și familiilor care ne-au primit bucuroase, iar copiii entuziasmați au venit de îndată să le înmănăm sacoșele din curiozitatea de a vedea ce sunt în ele. Încheiem săptămâna

mulțumindu-vă tuturor pentru generozitate. Fie ca binele să ne înconjoare mereu, pe toți!!!

Fogoroș Alicia, cls. a X-a E

C.N. „Radu Negru”, din nou în top

Elevul Mihail Boac - locul I pe județ la tenis de masă

Luni, 6 februarie, a avut loc la Brașov faza județeană la tenis de masă, întrecere ce face parte din cadrul Olimpiadei Naționale a Sportului Școlar. Competiția s-a desfășurat atât la masculin, cât și la feminin și a adunat la start cei mai buni jucători din județ.

Colegiul Național „Radu Negru” Făgăraș a participat cu doi sportivi: Mihail Boac și Adriana Biliboacă, iar la final Mihail a câștigat locul I, iar Adriana s-a clasat pe un onorant loc

IV. De menționat este faptul că ambii elevi făgărășeni sunt cu un an mai mici decât limita maximă de vârstă.



Mihail Boac a câștigat toate cele 10 meciuri pe care le-a disputat și astfel s-a clasat pe prima poziție în clasament și va reprezenta județul Brașov la faza finală, ce va avea loc la începutul lunii martie la Buzău. Mihail s-a impus de-o manieră autoritară fără să piardă niciun set.

„Am reușit să ne calificăm la faza județeană cu doi sportivi, iar la final rezultatele au fost foarte bune. La băieți au fost 18 participanți. Mihail a câștigat toate partidele pe care le-a disputat fără emoții și va participa în perioada 3 – 5 martie la faza națională ce va avea loc la Buzău. Adriana, la prima participare la o astfel de competiție, a jucat bine și s-a clasat, la final, pe locul IV. Cu acest prilej vreau să-i mulțumesc profesorului Cătălin Ivan, pentru tot ajutorul pe care l-a oferit în pregătirea celor doi sportivi făgărășeni“, a declarat profesorul de educație fizică și sport al Colegiului Național „Radu Negru“, Bogdan Dragoș.

Molovan Daniel, cls. a X-a E

Locul I pe județ pentru baschetbalistele de la „Radu Negru”

Vineri, 27 ianuarie, a avut loc la Brașov faza județeană a competiției de baschet fete, întrecere rezervată elevilor din învățământul gimnazial. Echipa de baschet fete a Colegiului Național „Radu Negru” antrenată



de profesor Dragoș Bogdan și-a câștigat dreptul de a participa la faza județeană, după ce a câștigat locul I la faza Regională (Făgăraș-Victoria-Rupea). Competiția, care a contat pentru Olimpiada Națională a Sportului Școlar, s-a desfășurat în sala de sport Brașovia și a adunat la start cele mai bune echipe din județ. Fetele de la „Radu Negru” au câștigat toate meciurile pe care le-au disputat și astfel au reușit să se claseze pe locul I care asigură participarea la faza zonală, ce a avut loc în perioada 24-26 martie la Dej, județul Cluj.

Echipa de baschet a C.N. „Radu Negru” este compusă din următoarele sportive: Tabita Holhoș, Lavinia Lucaci, Sophia Groza, Paula Grecu, Natalia Văcaru, Benedetta Rotariu, Beatrice Stăneiu, Ilinca Tănase, Cristiana Țecu și Iris Peptea.

Mija Andreea, cls. a X-a E

PLEDOARIE PENTRU CARTE ȘI LECTURĂ

*Cărțile sunt corăbii care trec pe întinsele mări ale timpului.
Într-o carte sunt litere moarte, dar vrăjite, pe care le învii cu viața ta.*

Ce înseamnă o carte? O carte deschide lumi, îți oferă informație, îți dă voie să visezi, să-ți imaginezi, te dezvoltă. Îți deschide porțile spre un discurs frumos, inteligent și plin de pasiune. O carte te ajută să înțelegi, să tolerezi, dar, cel mai important, să gândești. O carte nu îți spune *CE* să faci, ci îți deschide perspective din care tu să alegi ce este mai bine pentru tine, dar și pentru ceilalți. O carte te învață să fii sensibil, te ajută să zâmbești și să te întrebi. O carte este calea spre o societate mai educată, mai bună, mai umană.

Gustul pentru citit nu vine de la sine, ci se formează printr-o activitate susținută a factorilor educaționali, o activitate caracterizată prin răbdare, perseverență, continuitate, voință. Lectura necesită nu numai îndrumare, ci și control. Lecturile parcurse de elevi, prezintă importanță și din punctul de vedere al tehnicii cititului presupunând exactitate, claritate, nuanțare necesare pentru întregirea cunoștințelor transmise la clasă.

Lectura în afara clasei are ca scop să dezvolte gustul elevilor pentru citit, să le stimuleze interesul pentru carte, să le satisfacă dorința de a cunoaște viața, oamenii și faptele lor. Ea contribuie într-o mare măsură la îmbogățirea cunoștințelor elevilor, la formarea unui vocabular activ, bogat, la educarea și dezvoltarea sentimentelor estetice.

Dascălul are posibilitatea de a alege diverse forme de orientare a lecturii, atât în clasă, cât și în afara acesteia: conversația, dezbateră, recenzia de carte, excursia literară etc. Elevii trebuie învățați cum să caute cărțile cerute, dar, mai important, cum să le folosească.

Trebuie să avem în vedere faptul că opera literară acționează în primul rând asupra inimii cititorului. Acesta ajunge la concluzii privind propria lui viață, propriile acțiuni, prin urmare, lectura cărților constituie o activitate fundamentală pentru întreținerea condiției intelectuale, pentru cunoașterea indirectă a diferitelor universuri și realități.

Citind romanele lui Jules Verne sau R. L. Stevenson, Jack London sau H. G. Wells, copiii zboară cu gândul într-o lume în care oamenii sunt îndrăzneți și curajoși. Romanul istoric, romanul de aventuri, povestirile științifice, biografiile oamenilor celebri, schițele, nuvelele și romanele privind viața de azi a popoarelor, toate se oferă cu generozitate micului cititor, satisfăcându-i pasiunea de cunoaștere și dorința de acțiune.

În timpul lecturii se întinde între cititor și autor o punte; ei se întâlnesc în atmosfera și în conflictul povestirii. Cititorul trăiește sentimentele autorului; iubește, se teme, urăște cu el. Se regăsește în personajele din carte, se recunoaște în personajele ei, descoperă gânduri și pasiuni pe care le-a avut, probleme de viață care și lui i s-au pus. Important este ca elevul să înțeleagă bine ceea ce citește, să fie în măsură să analizeze, să deosebească binele de rău, să poată formula opinii despre lecturile sale. Fără acestea, lectura unei cărți poate oferi câteva clipe de desfătare, dar fără un profit prea mare din punct de vedere intelectual sau moral.

În vederea atingerii acestor deziderate, cititorii trebuie să fie îndrumați spre lectură, să se familiarizeze cu tehnici de a citi și de a înțelege un text, să dezvolte atitudini pozitive față de textul scris. Aici intervine măiestria dascălului, harul și conștiința dăruirii de sine. Provocarea cea mai mare pentru profesorul de română este dificultatea de a se orienta în multitudinea de teorii didactice moderne și de a selecta doar ceea ce se potrivește personalității unei clase și preocupărilor vârstei.

Lectura este, consider eu, punctul de plecare al succesului școlar, putând constitui cheia implicării cu plăcere a elevilor în universul literaturii și nu numai.

PROF. ANCA-MARIA MOGOȘ

Simpozionul de științe umaniste „CULTURA NOASTRĂ, REFERINȚA NOASTRĂ”

26 aprilie

Măști, 25 aprilie 2022, la ora 8:45, a început în Colegiul Național „Radu Negru” a V-a ediție a simpozionului „Cultura noastră, referința noastră”, cu tema „Eul în contemporaneitate”. Peste 300 de elevi și 60 de cadre didactice au participat la cele 8 ateliere de lucru.

Au venit și invitați inspectorii și profesorii universitari care au colaborat cu profesorii școlii în activitățile atelierelor, precum: de la nivelul inspectoratului



Brașov au venit domnul inspector general adjunct, prof. dr. Nicolae Savin, doamna inspector de specialitate pentru limba și literatura română, prof. Mihaela Negrilă, doamna inspector de specialitate de limbi moderne, prof. Ana Maria Vlădău și doamna inspectoare de specialitate

pe socio-umane, prof. Melinda Szekely; de asemenea au mai fost invitați domnul conf. univ. dr. habil. Aurel Dragotă, de la Facultatea de Științe Sociale, de la Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, domnul conf. univ. dr. Radu Vancu, de la Facultatea de Litere și Arte din cadrul Univ. „Lucian Blaga”, domnul univ. conf. dr. Cornel Laurențiu Muncu, de la Facultatea de Psihologie și Științele Educației, din cadrul Universității București, doctorul Bogdan Andriescu, bibliotecar la Secția „Colecții speciale”, din cadrul Bibliotecii „Astra” Sibiu, domnul dr. Băjenaru Constantin, cercetător științific de la Muzeul Țării Făgărașului, domnul prof. Octavian Polexa, membru în consiliul director la ”Asociația Colegiilor Centenare” și doi profesori, doi colegi directori de la Colegiul Național „Dinicu Golescu” Câmpulung, doamna prof. Maria Magdalena Dorcioman și de la Colegiul Național „Mircea cel Bătrân” din Râmnicu- Vâlcea, prof. Ion Alexie Neamțu.



Simpozionul s-a desfășurat în 8 ateliere specifice: 6 ateliere umaniste, cel de limba și literatura română, profesorii coordonatori fiind doamna profesoară Diana Curticăpean (secțiunea liceu) și doamna profesoară Anca Mogoș (secțiunea gimnaziu), cel de limba engleză, doamna profesoară Roxana Chima a fost moderator, iar la secțiunea gimnaziu a fost doamna profesoară Adriana Vărzaru ; pentru atelierul de limbă franceză, am avut moderator pe domnul prof. Anton Deji, pentru atelierul de istorie-geografie, pe domnul prof. Ioan Streza, pentru atelierul de socio-umane și religie, pe doamna prof. Laura Sucaciu, iar la cel de arte, a avut moderator pe doamna prof. Daniela Naneș.



„Ca unicitate a acestei ediții, avem două ateliere oferite de specialiști, un atelier destinat claselor a douăsprezecea „Tehnici de mindfulness”, pentru conștientizarea psihosomatică și performanță în activitățile de învățare”, susținut de domnul conf. Cornel Laurențiu Mincu și cel de-al doilea atelier, care a avut ca temă literatura contemporană, moderat de domnul conf. univ. dr. Radu Vancu. A fost o reușită, un simpozion, care certifică faptul că putem forma și putem face performanță și în prezent. Nu am teoretizat noțiunea de cultură, ci prin ceea ce am făcut noi am pus în practică de fapt sensurile profunde ale acestui termen. Elevii au fost foarte încântați, pentru că la fiecare secțiune am avut premii, cuantificate în numerar. Pe această cale mulțumesc Primăriei Făgăraș, pentru că a validat și anul acesta acest proiect, care se găsește pe Calendarul Manifestărilor”, a declarat prof. dr. Maria Racu, directoarea Colegiului Național „Radu Negru”.

Fiecare atelier a avut 3 opțiuni: eseu, prezentare și interpretare de text/imagine la prima vedere.

În cadrul ediției a V-a a simpozionului local „Cultura noastră, referința noastră”, elevii Colegiului Național „Radu Negru” au obținut rezultate deosebite.



Echipa formată din elevele Călin Cătălina și Bîță Lorena s-a clasat pe primul loc la secțiunea de socio-umane, susținând o prezentare despre „Adicția social media”, făcând referință la eul în contemporaneitate, tema simpozionului. „Adicția pentru social media prinde rădăcini încă din copilărie, ca urmare a unor probleme de natură familială: neglijență emoțională, lipsa implicării părinților în dezvoltarea lor, abandon etc. Un studiu realizat de National Child

Traumatic Stress Network a demonstrat că 78% dintre copii au suferit o experiență traumatizantă până la vârsta de 5 ani.”

La secțiunea de limba și literatura română au realizat o prezentare intitulată „Metamorfozele literaturii române”. „Cartea „Inocenții”, scrisă de Ioana Pârvulescu a apărut în anul 2016. Opera literară împletește candoarea cu rememorarea, istoria cu imaginația, pentru a recrea lumea de vis a copilăriei anilor '60. Prezintă peripețiile unor copii care în ciuda greutăților, ei își păstrează optimismul.

Literatura contemporană a fost abordată și de eleva Balaban Alessia care s-a concentrat pe rolul acesteia de ”docere, delectare” în trei romane ale prozatorului Lorenzo Marone: *Tentația de a fi fericit*, *Măine poate am să rămân*, *Un băiat ca toți ceilalți*; tematica abordată este de natură socială – mafia de la Napoli, cartierele spaniole - și existențială – pierderea celor dragi, dezamăgiri, ieșirea bruscă din copilărie. În literatura clasică, observă Alessia, femeia depinde de bărbați, noutățile sunt respinse, iar în literatura contemporană femeia devine independentă, receptivă la nou, la alte opinii.

Eleva Andreea Moraru vorbește despre „Femeia cu fustă violet” de Natsuko Imamura care are un unic și mare talent, ”*să se strecoare lin prin mulțime fără să se atingă de nimeni*”. Autorul urmărește povestea a două femei dintr-un oraș fără nume din Japonia contemporană și explorează relația bizară dintre ele. Femeia cu fustă violet este observată de toată lumea. Femeia cu pulover galben este invizibilă în mulțime. ”*Din punctul meu de vedere, consideră Andreea, cartea evidențiază mult viața în care trăim, fel și fel de oameni care sunt închiși, dar care au bogăție sufletească. În concluzie, e bine să știi să pui limite, să fii tu însuși și să ai curajul de a nu fi pe placul tuturor.*”

Sergiu Godan, clasa a 8-a C, profesor: Mioara Arsene

”*Ultimele luni m-au purtat printr-o călătorie unică în literatura română, realitatea noastră reflectată în literatura scrisă de femei. Am trăit alături de o sumedenie de autoare din lumi diferite, o poveste gri, frustrantă. Poveste care, departe de a se limita la conținutul următoarelor pagini, m-a motivat să construiesc acest eseu din diferite voci ale literaturii contemporane. Povestea mea, luând într-un final această formă, este cea a scriitoarelor*

femei. Pentru multă lume, vocea acestora a rămas neauzită. Pentru multă lume, aceste autoare nu există.

Un simplu exercițiu de imaginație ne poate ajuta să înțelegem necesitatea unei discuții pe tema menționată mai sus. Ne aflăm față în față cu biblioteca noastră personală. Care este raportul dintre numărul cărților scrise de bărbați și numărul cărților scrise de femei de pe rafturile noastre? Nu este greu să afirmăm că, în majoritatea cazurilor, procentul autorilor bărbați este mai crescut decât cel al autoarelor femei. Departate de a se limita la această simplă constatare, întrebarea de mai sus ascunde multe realități ale literaturii contemporane. Un studiu citat de "The Guardian" în 2018 arată că în medie, cărțile scrise de femei sunt cu 45% mai ieftine decât cele scrise de bărbați. În "Istoria critică a literaturii române", la capitolul autorilor contemporani, Nicolae Manolescu vorbește despre 128 de autori bărbați și de doar 11 femei. Putem afirma deci, că multe perspective, multe gânduri, multe vieți rămân în umbră din cauza acestui tip de discriminare. Zeci de autoare publică anual volume de poezie - cunoaștem însă, un număr infim de poete. Citim critică, învățăm comentarii la școală, fără să interacționăm prea mult cu o sumedenie de experiențe umane uitate în favoarea canonului literar învechit, rigid. O asemenea concluzie m-a adus față în față cu multele autoare uitate de manualele de limba română și de critici." Și în continuare, elevul nostru vorbește despre trei autoare necunoscute elevilor, Svetlana Cârsteian, Cătălina Stanislav și Gabi Eftimie și volumele lor : "Sînt alta", un șir de instantanee dintr-o lume simplă, călduroasă, de unde poeta înfruntă realitatea ciudată a timpurilor de azi ; "Nu mă întrerupe" - volum intim, intens, poartă cititorii prin experiențele obișnuite, pline de anxietate ale unei lumi reci din care autoarea își împărtășește vulnerabilitatea ; "Sputnik în grădină", poezie a "naturii sălbatice, solare, - a unei chemări intense undeva departe de viața cotidiană sau dezumanizare, - pregătite să aline oboseala cotidiană ; ne aflăm dintr-o dată printre pomi, flori și insecte, ghidați de vocea atentă a poetei, devenim Sputnik în grădină."

Un alt autor contemporan preferat la simpozion este Eric-Emmanuel Schmitt, prezentat de eleva Contatore Paula, prof. Mioara Arsene și romanele "Paradisuri pierdute" și "Elixirul dragostei" – o reinterpretare modernă a poveștii lui Tristan și a Isoldei.

"Explorând voci diverse ale literaturii române contemporane, am descoperit o sursă îndepărtată de lumină vorbind cu mine. Am descoperit zeci de voci oprimate într-un mod straniu, aproape violent, care mi-au apărut în față în întreaga lor vulnerabilitate. Am descoperit cum, chiar dacă trăiesc cu la fel de multe drepturi ca autorii bărbați, femeilor le lipsesc șansele în a-și găsi locul bine-meritat în canon. Acestora și multor altora care merită menționate - Simona Popescu, Ioana Nicoale, Ioana Pârvulescu, Nora Iuga, Alina Nelega, Anastasia Gavrilovici sau Deniz Otay - este necesar să le recunoaștem meritul pentru sinceritatea din scrisul lor, pentru gama largă de experiențe personale, speciale pe care ni le oferă și pentru profunzimea din tot ce reprezintă în literatura de azi."

Un alt eseu realizat pentru atelierul de limba și literatura română, care a primit mențiunea I este „Literatura distopică-comunismul” care explică evoluția comunismului, de la apariție, în secolul al XIX-lea (apărut în „Manifestul partidului comunist” al lui Karl Marx și Friederich Engels) până la punerea acestuia în practică, în secolul al XX-lea, așa cum este văzut de George Orwell (în „Ferma animalelor”) și mai târziu, prin completa degradare a viziunii perfecte a lui Marx, prin cartea „Fenomenul Pitești” de Virgil Ierunca. Acest eseu

prezintă ideologia creată în secolul al XIX-lea, cu impact puternic asupra societății în secolul al XX-lea – comunismul, ideologie apărută întâi în „Manifestul partidului comunist” al istoricului, al teoreticianului mișcării muncitorești, Karl Marx, tradus ulterior în mai multe limbi și coroborat de filozoful politic german Friedrich Engels.

Aliu Alina, cls. a X-a E

Desene realizate după opere literare, prof. DANIELA NANEȘ

Din copilărie – Adrian Păunescu

Să troznească lemne-n foc
Și să vină multă noapte
În pridvor de busuioc
Cu miros de mere coapte.
Și să ningă, nins enorm
Pân' la streășină și peste
Și pe-un scaun să adorm
Ca de-un drog și de-o poveste.

Și bunica să mă ia
Să mă ducă-ncet spre pernă
Și să simt venind din ea
Toată liniștea eternă.
Să troznească lemne-n foc
Sub un biet ibric cu lapte,
Să miroasă-a busuioc,
Să miroasă-a mere coapte.





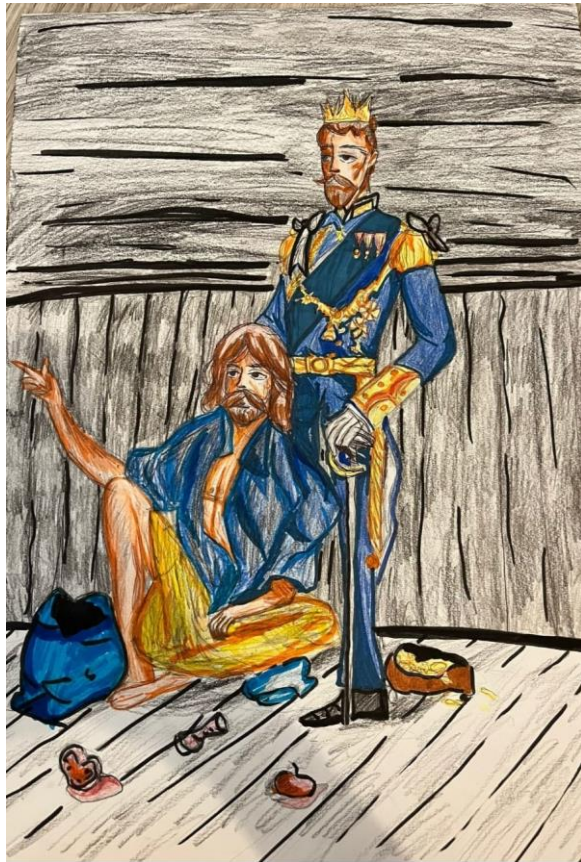


Prinț și cerșetor – Adrian Păunescu
 Eu sunt un cerșetor rămas în zdrențe
 Și el mă scupă, cum și tu mă minți,
 Dar, vai, azvârle-aceste aparențe
 Și iată-mă strălucitor ca prinț.

Eu sunt un prinț ce joacă roluri multe,
 De cerșetori, de panglicari, de hoți,



Surâd și eu spre deseale insulte
Și vă-nțeleg și vă iubesc pe toți.



Cine-i campioana?

Rusu Măriuca, clasa a V-a A

Premiul I, Simpozion 14.04.2022

Prof. Anca Mogoș

Un zar răpus de-o minte de copil,
Un joc de cărți furat la Păcălici,
Bunic mai blând care te lasă să câștigi.
Desenele cu Barbie, Tomiță și Moana
Avem mereu în gând o întrebare:
Cine-i campioana?

Mai trec din ani, iar eu, copilul,
Ce-am furat la zar,
Am reușit să mai deprind un dar.
O dragoste de cărți amestecate
Zburat-a Păcăliciul. Acum au litere.
Alambicate.
Silabe încurcate și fraze demodate,
Un grai mai vechi, mai greu de înțeles
Dar, oare, există altă șansă de ales?

Sunt mare acum, eu campioana
Ce furam la zar...
Am lumea cărților primită-n dar.
Părinți, bunici, educatori
Ce m-ați făcut să cred că și în formele de nori
Există totuși Mikey Mouse sau Moana...
Și peste toate astea... CINE-I CAMPIOANA?



Sunt o motocicletă parcată sub stele – Mircea Cărtărescu



Recenzie

Fals tratat de manipulare

Ana Blandiana

Prof. VIRGINIA-DOINA IVAȘCU



O știam pe Ana Blandiana doar din citirea câtorva poezii de-ale ei. Trăisem cu impresia că e o persoană fragilă, însă acum, după citirea cărții “Fals tratat de manipulare” îmi dau seama cât de puternică a fost și încă este și că merită o admirație profundă pentru toate cele suportate și făcute pentru poporul român, pentru orice EU contemporan.

Să scrii o recenzie la o astfel de carte nu este ușor- dar ce este până la urmă o recenzie decât o simplă invitație la lectură, fără să aibă cine știe ce pretenții academice-moralizatoare? Cartea de memorii a Anei Blandiana este construită cu migală, croșetată cu sensibilitate, lăsând la o parte criteriul cronologic, având mai multe planuri care se întrepătrund cu o putere articulată de care poate fi capabil doar omul născut să scrie. O posibilă justificare a titlului ales, a ceea ce nu se vrea această carte de confesiuni și judecăți: «Poate că toate conflictele dintre oameni s-ar putea explica într-o singură cheie: aceea a dorinței de a manipula. Nu putem ierta celorlăți - adversari sau prieteni, n-are nici o importanță - încercările și adesea succesul de a ne manipula și, în egală măsură, refuzul de a se lăsa manipulați de noi, după cum ei nu ne iartă rezistența pe care le-o opunem și încăpățânarea cu care nu renunțăm să-i manipulăm. De fapt, chiar iubirea este o formă de manipulare reciprocă într-un acord deplin până când - fiecare cedând celuilalt totul și renunțând la punctul său de vedere pentru a-i dărui celui iubit bucuria de a învinge - se petrece o înlocuire a pozițiilor și, în ultimă instanță, o topire a punctelor de vedere într-o magma comună.» Principalul palier se concentrează asupra trecutului nu chiar atât de îndepărtat, trecutul nostru traumatic, care ne bânuie încă, de aceea extrem de actual. Este și o oglindă în care ne putem contempla în liniște și nepăsare. Relevant și în cazul nostru chiar și acum, este titlul cărții scriitorului polonez Bronislaw Wildstein «Un trecut care se încăpățânează să nu mai treacă».

«Nu am scris această carte. pentru a transmite un adevăr pe care eu îl dețin, ci pentru a găsi un adevăr de care eu am nevoie», spune Ana Blandiana. Încă din copilărie, povestește ea, a trecut prin nenumărate încercări ce i-au adus multe regrete și totodată au întărit-o în a nu-și pierde speranța că într-un final totul va lua o întorsătură pozitivă. Pe parcursul adolescenței și tinereții a avut de-a face cu multe piedici în încercarea ei de a se forma ca persoană și totodată ca scriitoare, însă niciodată nu a renunțat, mereu a mers mai departe. Mulți dintre noi am vrea să vedem acest trecut depășit, asumat, consumat, însă se pare că nu reușim complet/deplin/până la capăt. Fals tratat de manipulare este și o istorie personală a comunismului și postcomunismului românesc. Istoria reflectată de Ana Blandiana se poate împărți în două etape distincte: cea de dinainte de 1989, cea de după 1989.



Cum arată, așadar, lumea în care a trăit Ana Blandiana și care sunt gândurile, întrebările și sentimentele care le dau culoare în

memorie? Scrie despre lume în comunism și despre lume în post-comunism, despre lumea de la oraș și cea de la țară, despre lumea transilvană și cea regăseană, despre universul vieții personale și cel al vieții publice, despre imposibilitatea de a le despărți, despre interferențele adesea brutale dintre ele și dorința de retragere.

Ceea ce atrage atenția este uimirea mereu proaspătă a autoarei în fața diferitelor forme de abdicare morală, pe alocuri transformată în revoltă abia reținută. Fals tratat de manipulare pune în lumină un cod etic, susținut de pasiunea pentru idee și principii. Mărturiile Anei Blandiana definesc un destin, dar și o opțiune de viață, alegerea între singurătate și angajarea sau dăruirea pentru ceilalți fiind sursa unui conflict interior, a unei vulnerabilități esențiale. Un număr imens de personaje prind contur în carte: de la poștașul Ilie din Comana la memorabila întâlnire cu Mircea Eliade, de la Corneliu Coposu la elevii care vin la Școala de Vară de la Sighet.

Remarcabil la aceste memorii este faptul că Ana Blandiana nu le folosește drept armă de atac (mai degrabă de apărare) pentru a împărți lovituri în stânga și în dreapta în lumea culturală românească, chiar dacă sunt relatate nenumărate episoade care au marcat cariera sa scriitoricească. Multe din aceste referiri se pot încadra în categoria clarificărilor personale (cazul Emil Constantinescu, Nicolae Manolescu și episodul PAC). Pentru că acest volum are inserate în structura sa nenumărate introspecții care se axează asupra scrisului, genezei ideilor, motivației acestei îndeletniciri atât de complexe și întotdeauna înțeleasă ca o societate din ce în ce mai aburizată, lumea scriitorilor cu vanitățile ei atât de complexe și, nu întotdeauna, înțeleasă de o societate contemporană (episodul celor 2 jurizări la care a luat parte).

Textele Anei Blandiana ne conving mai ales prin puterea narațiunii de a documenta și argumenta. Texte precum Orfanii, Nea Gheorghe, Prima manipulare, O întâmplare și multe altele sunt proze, literatură adevărată, le citești cu sufletul la gură, sunt un fel de schițe à la Caragiale în-toarse pe dos, căci plânsul, și nu râsul e cel care domină, tragicul ia pe alocuri culoarea grotescului sau a absurdului; într-un registru mai blând, umorul, dozat cu știință, capătă un aer moromețian, jocul între prim-plan și fundal, schimbarea perspectivelor dă relief intențiilor, iar reflecția morală sau filosofică vine doar să sublinieze accentele puse anterior.

Cu modestie, am putea cataloga volumul drept un portret realist, prea puțin flatant al societății românești, dar și anatomia unui suflet ales. „Până la urmă, singurul lucru cu adevărat de folos în istorie (indiferent ce fel de istorie) sunt modelele. În absența lor, ideile și chiar acțiunile nu folosesc la nimic, ci trec fără să lase urme, ca și cum n-ar fi existat, ca și cum toate eforturile pe care le-au presupus nu s-ar fi produs sau s-ar fi produs degeaba. Modelul este cuvântul întrupat, fapta personalizată, omul care exprima ideea și dovedește că ea poate trăi.”

Din punctul meu de vedere, Ana Blandiana este unul dintre modelele (destul de puține, dacă stăm să le numărăm cu onestitate, din ce în ce mai puține) pe care țara asta le poate oferi în ultima jumătate de secol, modele pe care contemporaneitatea nu le alege. Faptul că România nu conștientizează care ar trebui să-i fie modelele este una din notele ei proaste (prea multe).

Ovidiu Oana-Pârâu - poet contemporan făgărășean

Măreanu Camil, clasa a IX-a E, premiul I - eseu

Ovidiu Oana-Pârâu s-a născut la 23 iunie 1953, localitatea Șercaia, județul Brașov, este absolvent al Liceului Teoretic "Radu Negru" Făgăraș.

A debutat în 2006 cu volumul: "Clopotul, limbaj universal", o selecție de poezie despre clopote din literatura universală care include și ciclul "Aramă" al autorului. În același an, a lansat volumul tematic "Surori metrese timpului" reunind ciclurile de poezie despre anotimpuri.

Ovidiu Oana-Pârâu este și un pasionat colecționar, colecția sa de clopote, clopoței, tălângi și zurgălăi, unică în lume prin diversitatea și vechimea celor aproape 1.100 de piese care o compun, unele provenind din mileniile IV-III î.Ch. și pe care urmează să le transforme în zestrea spirituală lăsată moștenire locurilor natale făgărășene prin înființarea MUZEULUI CLOPOTELOR LUMII în Țara Făgărașului.

Opera poetică a lui Ovidiu Oana-Pârâu se concretizează în 32 titluri (28 volume poezie / un volum de maxime și cugetări / o enciclopedie despre clopote). Ceea ce le face deosebite în peisajul epocii moderne și contemporane este faptul că fiecare volum este unitar tematic și ca gen liric.

În pastelul "O liniște de-albastru", temei centrale îi este asociată și tema iubirii - "E-o mare de iubire care cerne"- hiperbolizarea conferă sentimentului de dragoste proporții cosmice.

Dacă ne vom apleca asupra valorii stilistice a limbajului, vom remarca din punct de vedere fonetic frecvența vocalei a - "apa", "albastru", "ascunde", "astru", "covoare", "oglindea", "mare"- ceea ce sugerează deschiderea interioară a poetului către posibilele împliniri ale ființei într-un spațiu descătușat, nemărginit. În afară de această semnificație structura vocalică a cuvintelor din fiecare vers oferă muzicalitate poeziei asemenea unei melodii cu respirații largi.

Din punct de vedere morfologic se evidențiază prezența verbelor la prezent - "simt", "ascunde", "așterne", "cerne"- care trimit la ideea unui prezent continuu susținând eternizarea iubirii prin apelul la veșnicia naturii. O notă de melancolie, ca un cântec în adaggio, îl dau verbele la gerunziu - "născând", "țesând". Substantivele circumscriu o arie semnificativă a nemărginirii mării și cerului - "albastru", "astru", "nori", "cer", "adâncul", "mare", "unde".

La nivel sintactic poezia este alcătuită preponderent din propoziții principale ceea ce adaugă un element suplimentar curgerii armonioase a evocării tabloului naturii aflat în rezonanță cu sensibilitatea și profunzimea interiorității eului liric.

Oprindu-ne asupra nivelului figurativ și al imaginilor artistice ne apar ca încărcate de semnificații și valoare simbolică elementele asociate ideii de perpetuă renaștere și înălțare - "apă", "albastru", "astru", "cer", "mare", "oglindea" ce ascunde "vechi taine". În afară de frecvența, specifică textelor descriptive, a epitetelor, personificările surprind natura sub semnul aceluși "anima" al grecilor - "umbre de nori țesând pe cer covoare", "purtate lin de

vânt în al său umblet.”. Dincolo de acestea, apreciem că figura de stil esențială este metafora-simbol ”albastru” care, nu întâmplător, are valoare substantivală.

În concluzie, vom lăsa tot gândurile poetului să vorbească:

"Viața este un fir de pădăie și tot ca ea se trece. Pământul este un fir de nisip și încape în cărțile mele și cele care vor mai fi scrise. ”

Cum putem evolua prin citit? - Căloiu Diana și Tibealea Iulia

Se spune că tinerilor din zilele noastre le este greu să se focalizeze pe ceea ce contează cu adevărat, mai ales când vine vorba de carieră; încrederea de sine este scăzută, astfel fiindu-le greu să-și găsească un scop. Aici intervin cărțile de dezvoltare personală. Acestea reprezintă o tendință din ce în ce mai importantă în literatura contemporană. Tinerii alocă timp important acestui gen de literatură. Dezvoltarea personală este procesul prin care ne străduim să ne îmbunătățim pentru a crește încrederea în noi înșine. Este despre aspirațiile, motivațiile și despre obiectivele noastre pe termen scurt, mediu și lung. Conceptul de autocunoaștere se referă la procesul de explorare și structurare a propriilor caracteristici, în urma căruia rezultă funcționarea eficientă în mediul social contemporan.

Un prim argument îl reprezintă avantajele cititului în general. Un om care citește în mod regulat își antrenează creierul pentru a asimila noi informații și pentru a-și gestiona timpul cât mai bine. Cititul înainte de a adormi ne ajută să alocăm timp pentru gândurile noastre și să ne cunoaștem mai bine subconștientul. De cele mai multe ori cititul dezvoltă obiceiuri bune, deoarece diferitele trăiri ale autorului ajută cititorul să perceapă viața într-un mod diferit, deschizând noi orizonturi gândirii și dau naștere disciplinei. Disciplina este folosită pentru a crea obiceiuri, rutine și mecanisme. Autodisciplina se referă la practicarea autocontrolului ce asigură avantaje de lungă durată în viața cuiva atât în domeniul profesional, cât și pe plan personal, așa cum reiese din citatul lui Elbert Hubbard: „Autodisciplinarea este abilitatea de a te face să faci ceea ce ar trebui să faci, când ar trebui să o faci, indiferent dacă ai chef sau nu”.

Un al doilea argument este faptul că în zilele acestea tinerii au șansa de a găsi orice resursă pentru a învăța, mai ales datorită tehnologiei. S-au dezvoltat recent diferite secțiuni ce ating alte culmi ale cunoașterii și care sunt preferate de noile generații, deoarece rezonază cu stilul lor de gândire. Cărțile de dezvoltare personală nu oferă doar pașii ce trebuie urmați pentru a deveni superiori versiunii lor precedente, ci și experiențe personale ale autorilor. Acestea au de obicei un fir narativ paralel cu o poveste de viață. Astfel de cărți ajută foarte mult la dezvoltarea creativității, pentru că stimulează gândirea în funcție de context și adaptarea la diverse situații ale vieții. Ca de exemplu, în cartea “Îmbogățește-te prin puterea subconștientului” de Dr. Joseph Murphy sunt împărtășite sfaturi de viață preluate din trăirile acestuia. Autorul, printr-o drumeție sau un dialog, dezvăluie frământările și gândurile sale, în așa fel încât cititorul să se identifice cât mai repede cu ceea ce citește.

În concluzie, cărțile de dezvoltare joacă un rol important în construirea caracterului și a disciplinei nu numai a tinerilor, ci și a oricărei persoane interesate în evoluție. O carte de dezvoltare personală nu te ajută doar să îți îmbunătățești viața, ci și să o trăiești la adevăratul tău potențial.

Cărțile prezentului – Ispas Daria și Moldovan Ștefan

Cărțile sunt o comoară la care avem cu toții acces, ne deschid orizonturile, ne fac să visăm, ne ajută să ne pregătim pentru viață de când suntem copii. Acestea sunt un izvor de înțelepciune și frumusețe. Pentru mulți dintre marii scriitori și marile personalități ale lumii noastre, lectura a fost și este una dintre cele mai plăcute și instructive modalități de a-și petrece timpul.

Încă din cele mai vechi timpuri, cartea a fost o modalitate prin care oamenii au putut să spună povești de viață și să-și exprime sentimentele prin personaje construite după anumite tipologii: tipul avarului, tipul parvenitului, tipul țăranului etc. Dacă în trecut majoritatea cărților se bazau pe viețile oamenilor din mediul rural, goana după avere și război, în zilele noastre tot mai mulți autori încearcă să îmbine fantasticul cu originalitatea încercând să le ofere cititorilor ceva diferit față de ce erau obișnuiți. Un exemplu ar fi „Hearts of Valour”, o serie de cărți fantastice contemporane, scrise și editate de Razvan Ivan. Narațiunea este construită pe împletirea intrigilor, fiecare având propriile personaje principale și secundare.

Primul volum al seriei se deschide cu introducerea Camirei – o domnișoară care se plimbă prin pădure în căutarea liniștii interioare. Chiar de la început, putem trăi alături de ea experiențele prin care trece, în timp ce umbrele pădurii o cuprind încet. Cu cât ne afundăm mai adânc în povestea ei, aflăm despre trecutul ei ca sclavă, fiind forțată să lupte de la o vârstă foarte fragedă. Provocările cu care a trebuit să se confrunte au modelat-o atât din punct de vedere fizic cât și psihic. „Întotdeauna mi-am dorit să zbor – să îmi crească aripi care să mă ducă departe în cer.” Dorința ei pentru libertate, însoțită de mediul stresant din care făcea parte, o forțează pe tânăra fată să reacționeze, sfidând legile naturii. Acel punct de cotitură în evoluția caracterului ei are loc atunci când ea nu reușește să-și salveze cea mai bună prietenă din ghearele stăpânului lor malefic, deși puterea ei recent câștigată, capacitatea de a-și crește aripi angelice, o poate ajuta.

De cele mai multe ori, autorii aleg să le dea personajelor puteri care să le ajute să-și înfrunte temerile și să-și descopere adevărata identitate, cum este și cazul cărților celebre: Harry Potter, Războiul Stelelor și Stăpânul Inelelor.

Prin urmare, evoluția oamenilor a determinat schimbarea modului în care autorii se exprimă și creează povești care deschid orizontul cititorilor.

Femeia în contemporaneitate - Stanciu Cristina, Csutak Iuliana

Sec. al XIX-lea - în romanele „Dama cu camelii” de Alexandre Dumas fiul, ”Jane Eyre” de Charlotte Brontë, Liviu Rebreanu – ”Ion”, femeia este prezentată:

- curtezană, inteligentă și cultă
- prostituția - singura sursă financiară pentru femeia independentă
- sau ocupația de guvernantă, încercând să fie liberă
- în societatea românească, femeia este dependentă de bărbat:
- ”aducătoare de zestre”, unul dintre principalele mecanisme de transmitere a „proprietății”, moneda de schimb, forță de muncă, născătoare de copii

Ca soție și mamă - această relație naturală și puternică a mamei cu copilul său a fost principala constrângere a mamelor de a fi supuse unor condiții severe de muncă și de trai

Tipul femeii specifice contemporaneității – emancipate – în romanele „Uimire și cutremur” de Amélie Nothomb, „La sud de graniță, la vest de soare” de Haruki Murakami, „De ce iubim femeile” de Mircea Cărtărescu

- implicare progresivă a femeilor în muncile specifice bărbaților
- are oportunități de a se pune în valoare
- împlinește multiple roluri
- circulă nestânjenită
- îmbrățișează orice carieră
- poate deține funcții de conducere
- alegătoare și eligibilă
- își exprimă punctul de vedere
- se prioritizează
- își împarte rolurile din familie cu soțul sau statul
- iubirea devine compensație
- cititoare, pentru care se scriu trei sferturi din poezia și proza lumii.

Eul contemporan văzut din perspectiva lui Eric-Emmanuel Schmit

Surdu Vlad (Clasa a VIII-a B)

Prof. coord.: Doina IVAȘCU

În cartea „Poarta cerului”, de Eric-Emmanuel Schmit, eul este o noțiune complexă, este vocea naratorului subiectiv, o voce care se reflectă pe tot parcursul narațiunii. Cartea face parte dintr-o colecție de povestiri, al doilea volum al ciclului romanesc „Străbătând secolele”, poveste de dragoste nemuritoare și amplă panoramă a istoriei umanității, în care Schmitt reînvie complexa și strălucitoare lume mesopotamiană, explorează condiția umană prin diferite personaje și experiențele lor, eul este un mijloc prin care autorul exprimă ideile, trăirile, sentimentele, prin personaje și experiențele lor într-un loc

Fiecare dintre cele opt titluri ale acestei imense aventuri editoriale este legat de o vârstă decisivă a Istoriei lumii: 1. Paradisuri pierdute (sfârșitul neoliticului și Potopul); 2. Poarta cerului (Babelul și civilizația mesopotamiană); 3. Soarele întunecat (Egiptul faraonilor și Moise); 4. Lumina fericirii (Grecia secolului al IV-lea î.Hr.); 5. Cele două împărății (Roma și nașterea creștinismului); 6. Mistificarea (Europa medievală și Ioana d'Arc); 7. Timpul cuceririlor (Renașterea și descoperirea Americilor); 8. Revoluții (Revoluții politice, industriale, tehnice)

„Poarta cerului ” o lecție de viață, o lectură memorabilă pentru oricine dorește să descopere noi taine ale contemporaneității.

Influența eului contemporan asupra adolescenților- O nouă viziune a Mariei Pastourmadzis în cartea „Viață din viața mea”

Gălățean Iuliana (Clasa a VIII-a B)

Prof. coord.: Doina IVAȘCU

Dacă ar fi să aruncăm o privire la schimbarea suferită de literatură în ultimele decenii, numită și „literatură contemporană”, putem observa diferența majoră de exprimare a minții oamenilor contemporani în comparație cu cei ale secolelor trecute. Diferita abordare a unor subiecte mai căutate printre noile generații și, în care acestea se pot regăsi cu ușurință, este cauza principală a înlăturării literaturii clasice din lista principalelor interese.

Cartea „Viață din viața mea” de Maria Pastourmadzis reprezintă întocmai definiția literaturii contemporane ce atrage atenția tuturor generațiilor. Este vorba despre viața unui medic car, nu doar că se luptă zilnic cu greutățile sufletești și trupești aduse de orele petrecute în spital, dar în momentul în care calcă pragul casei este și părinte și se confruntă cu încercările la care răutatea lumii o pun pe fiica sa în perioada adolescenței. Până la contactul cu acest roman și eu avem nenumărate certuri cu părinții mei despre unele acțiuni care mie îmi păreau complet normale, însă când această carte mi-a pătruns în inimă și în minte am reușit să înțeleg răul care mă pândea la orice pas și că de fapt părinții mei nu au fost o secundă împotriva mea în această neînțelegere parcă nesfârșită, mai mult decât atât se luptau cu toate forțele, precum și doctorul din acel roman, să mă ferească de ispite și de rău. Și, fără să vreau am realizat că citeam povestea mea și a fiecărui adolescent care nu a avut norcul de a interacționa cu literatura, pentru a avea o șansă de a privi o imagine de ansamblu și o perspectivă diferită a vieții sale, precum am avut eu.

În concluzie, această dinamică a literaturii este benefică, deoarece se modelează după nevoile fiecărei generații și ne oferă tuturor o șansă de a schimba în bine modul nostru de a ne petrece scurtul timp pe pământ.

SINGURUL DRUM SPRE ETERNITATE... CARTEA

Descoperirea eului contemporan

Ivașcu Maria (Clasa a VII-a A)

Prof. coord.: Anca MOGOȘ

„... cartea e o făgăduință, o bucurie, o călătorie prin suflete, gânduri și frumuseți.”

Tudor Arghezi

Nu aș putea spune cu exactitate când am citit prima mea carte, dar îmi amintesc și acum de fascinația cu care priveam cărțile din biblioteca mamei, copertele lor colorate și sugestive și, chiar dacă, atunci când le deschideam, vedeam doar semne fără sens, cât de nerăbdătoare eram să aflu comorile din interior. Îmi aduc aminte cu drag de poveștile mamei pe care le ascultam cu sufletul la gură, captivată de târâmurile în care mă purtau și personajele lor

uimitoare. Mai târziu, când am învățat să citesc, am fost curioasă să văd dacă ele erau așa cum mi le spunea mama și dacă, poate, mai existau și altele pe care ea uitase să mi le spună.

Privind în urmă, gustul pentru lectură se dobândește din fragedă copilărie, cu îndrumarea părinților și mai târziu a dascălilor noștri dragi, pornind de la cele mai simple întâmplări și ajungând la intrigi mai complicate. Și așa, încetul cu încetul, învățăm despre lumea care ne înconjoară, despre viață, despre oameni și noi înșine, căci eul nostru se regăsește în creațiile artistice.

Un exemplu cu impact adânc, cartea „Bătrânul din lună” de Grace Lin reprezintă definiția literaturii contemporane. Inspirată din folclorul chinezesc, *Bătrânul din lună* este o poveste fascinantă despre prietenie, magie și încredere. Într-un limbaj accesibil, care combină dialogul cu descrierile și cu gândurile personajelor fără a plictisi cititorul, ni se oferă povestea fetei Minli, care alege să aibă o călătorie extrem de dificilă din dorința ei de a-și ajuta părinții și de a-i vedea fericiți. La un nivel, povestea se dovedește a fi educativă pentru noi copii, deoarece fiecare dintre aceste istorioare reprezintă o metaforă pentru o valoare morală, ca prietenia, bucuria de a ajuta, iubirea, credința. Trăind alături de fetiță toate aceste situații dificile, am interiorizat și modul în care Minli acționează, gândește, atitudinea ei plină de compasiune și curaj.

Din punctul meu de vedere, literatura contemporană ne oferă multe modele de viață. Aceste modele dinamice ale literaturii sunt benefice, deoarece fiecare dintre noi ne modelăm după nevoile fiecărei situații și ne oferă tuturor o șansă de a schimba în bine modul nostru de a ne petrece timpul într-un mod plăcut.

Eul contemporan în viziunea lui Tudor Ganea

Drăgan Bianca (Clasa a VII-a B)

Prof. coord.: Doina IVAȘCU

Majoritatea copiilor astăzi nu citesc cu plăcere cărțile „vechi” ale scriitorilor renumiți, spunând că operele lor sunt greu de înțeles și plictisitoare. Mulți colegi afirmă că citesc cărțile date de profesori pentru că sunt obligatorii la școală, iar referitor la lectura recreativă, preferă literatura contemporană, mai ales cele despre care aud pe rețelele de socializare. Motivul principal constă în faptul că mulți dintre ei se identifică, atât cu subiectele, cât și cu personajele, spre deosebire de operele din literatura clasică.

Spre exemplu, printre cei mai apreciați scriitori români contemporani este Tudor Ganea. Acesta are la bază profesia de arhitect, iar stilul său surprinde o lume captivantă și introduce elementele fantastice în real și invers.

Tudor Ganea a debutat în 2016 cu romanul *Cazemata*, pentru care a primit premiul „Ținărul prozator al anului 2016”, în cadrul Galei Tinerilor Scriitori, premiul pentru debut al revistei Observator cultural, premiul „Nepotu’ lui Thoreau” și a fost nominalizat la Premiile Uniunii Scriitorilor.

„Cazemata” este o carte lăudată în critica românească, lucru care îi poate speria pe unii, mai ales că este vorba despre un debut. Tudor Ganea scrie povestiri încă din clasa a X-a, dar se pare că cei care au întrevăzut talentul său au fost Florin Iaru (care, de altfel, scrie un text foarte pertinent pe coperta a patra, care se încheie cu ”Acest debut ar trebui notat de critică în

carnețelul de bal. E un mare talent.”) și Marius Chivu, cu ocazia unui curs de creative writing pe care îl țineau și la care a participat și autorul bucureștean. Rezultatul acestui curs este acest roman.

Primele pagini ale romanului ne oferă o imagine a unuia dintre personaje, secundar în economia cărții, înotând spre adâncuri, scrijelit de scoicile de pe fundul apei. Descrierile autorului român sunt extrem de expresive, cinematografice, astfel încât cititorul se afundă pe neașteptate în poveste. Dialogul suculent, specific periferiei (în cazul acesta, periferiei conștănțene) și pescarilor, ”spurcați” la gură, dar și la obiceiuri, bețivi, dar mustind de viață în încercarea de supraviețuire într-o lume extrem de aspră. Locul central al cărții este însă o cazemată de pe malul mării, făcută de nemți din timpul războiului, un adevărat labirint - spun oamenii din zonă, unde copiii din blocuri se joacă, unde oamenii străzii se aciuiază, unde muncitorii dispar și au loc întâmplări miraculoase, halucinante.

Disparițiile ne poartă spre latura polițistă a romanului, atunci când un inspector de poliție este trimis, sub acoperire, în blocurile din zonă, acolo de unde trebuie să urmărească posibilitățile suspectii, să tragă de limbă locuitorii, căutând informații noi despre oamenii din zonă și posibilele infracțiuni ale acestora. Dar după ce inspectorul nostru ajunge la doctor, parcă totul se limpezește și romanul devine aparent previzibil. De la bătrâna care nu există, dar pe care el o vede pe scaunul din sala de așteptare, până la copiii care desenează cu cretă pe asfaltul de lângă cazemată și câinii care îl urmează pe străzile întunecate, totul pare o iluzie provocată de tumoarea ce apasă pe creier. Dar chiar așa să fie?

Din Constanța, pe malul mării, unde cea mai mare parte a acțiunii se petrece, ne mutăm temporar spre canalele Deltei, acolo unde există un sat, în care lucruri fantastice se întâmplă: este locuit numai de femei, bufnițele și lupii singuratici sunt domesticiți, berzele și-au făcut cuiburi peste cuiburi pe acoperișurile caselor, încălzindu-le cu corpurile lor. Treptat, aflăm lucruri noi despre oamenii care stau în blocurile de lângă cazarmă, despre impotența bărbaților și femeia care a cauzat toate acestea, Turcoaica, povestea ”peștelui” mușcat de buze și a tabacherei care cucerește toate femeile și bărbații, despre lipsa copiilor și apoi nașterea simultană a multor copii din mame neștiute, despre izvorul subteran și nașterea unui lac în cartierul din poveste.

În concluzie, literatura contemporană este mai apreciată în zilele noastre decât cea clasică.

EU în lumea contemporană

Macaria Teodora, clasa a VII-a A

Prof. Anca Mogoș

Printre gânduri îmi plutesc nori în derivă. O ploaie mărunță mi se revarsă pe genele lungi și negre, prelingându-se pe obrajii mei pătați de pistrui. Stau și cuget: De ce-am fost adusă aici?

Umblu prin mine ca pe meleaguri străine și caut ceva ce știu că-mi aparține – fericirea. Ce cuvânt, ce pronunție melodioasă poate avea fericirea. Vreau s-o simt, să-mi aduc aminte de copilărie și de gustul dulce al ei. Vreau să alerg prin lanurile de grâu, să colind pădurile și să mă scald în râul înspumat de la munte. Să râd și să chicotesc și să adorm cu glasul dulce al mamei care-mi spune o poveste. Mi-e dor de copilărie.

În prezent, timpul parcă zboară și ia cu el toate amintirile din vremuri de mult apuse. Ne fură din trecut pentru a ne dăruie contemporanul prin care ne avântăm fără să-i cunoaștem deznodământul. Ne poartă eul fiecăruia dintre noi spre meleaguri necunoscute, dar care ne sunt predestinate.

Sufletul – sămânța eului, este purtat și el pe aripile timpului fugar. Dar unde se duce? Rămâne o taină. Un secret ce-l vom afla trăind clipa, prezentul, contemporanul. Amintirile, copilăria cu poveștile ei își iau rămas bun, pentru a face loc unui nou început.



Povestea cărții

Dodea Eliza, prof. Diana Curticăpean

Un cotor și niște foi,
Și un titlu cam greoi,
Pare-a fi o neînsemnată,
Dar cuprinde lumea toată.

În ea dacă te cufunzi,
Și tainele-i pătrunzi,
Descoperi o lume-ntreagă,
Pe care nimeni nu poate sa-nțeleagă.



Ea cuprinde-nțelepciunea
Și de vei citi într-una,
Tainele le vei afla,
Doar dac-o deschizi pe ea.

Povestea lui Bob, pescărușul

Eleva Paros Marta, cl.a VI-a B, prof. Mioara Arsene

A fost odată, mai demult, într-un oraș bătrân de lângă mare, un mic pescăruș pe nume Bob. Trebuie să știți, însă, că acesta taaaree năzdrăvan și făcea multe prostioare. Iar pe atunci, să știți, toți pescărușii erau cenușii și nu făceau altceva decât să zboare deasupra mării misterioase. Lui Bob nu-i plăcea asta. Desigur, adora culoarea gri, era mândru c-o purta, însă să zbori în fiecare zi deasupra mării, era deja prea plictisitor.

Așa că, într-o zi însorită, Bob a găsit o găleată plină cu var. Și ce credeți că s-a gândit? Ei bine, nefiind el mare artist, dar gândindu-se că s-ar putea distra, a început să picteze toate casele din jur.

Erau mâzgălite, triste, urâte, așa case nu s-au mai pomenit. Și stând Bob, mândru de creația lui în fața ultimei sale capodopere, cu pensula în aripă, s-a dezechilibrat și...pleosc! A căzut în găleata cu var.

Liniște. Din acea găleată se ridică, încet, o aripă, două, un cioc și doi ochișori de pescăruș îngrozit care priveau la mulțimea păsărilor din jurul său. Majoritatea păsărilor sar să-l ajute, dar celălalte se uită cu dispreț la „așa-zisul” artist de lângă ele, care le-a mâzgălit casele cu var.

Săracul Bob, a ieșit de acolo alb, iar toată splendoarea lui dispăruse! Mergea și căuta ajutor, însă singurul care îl putea ajuta era Regele Pescărușilor, cel mai de temut pescăruș care s-a pomenit până atunci. Trebuia să ajungă cumva la el, așa că, bietul Bob, a început să întrebe fiecare pescăruș:

-Bună ziua! Mă numesc Bob și, da, ați ghicit, sunt pescărușul care a căzut în var! Nu v-ar plăcea să mă ajutați și pe mine puțin? Știți cumva unde-l pot găsi pe Regele Pescărușilor? Haideți, ce este chiar așa, doar am căzut în var! Nu vă mai holbați, vă rog!

Însă, nimeni nu știa unde-l puteau găsi pe Rege. Bob era deznădăjduit, cu gândul pierdut la penele lui frumoase, iar ultima sa fărâmbă de speranță care a licărit în inima lui afectată, a fost distrusă de vorbele unui bătrân, care spunea așa:

-Tinare Bob, majestatea sa, Regele, a murit! Nu v-ar mai putea ajuta nimeni altcineva. Acum, că ați căzut în var, veți rămâne alb pe vecie.

Iar acestea auzind, Bob s-a cumințit. A început să zboare deasupra mării reci, care nu-l înțelegea deloc și care doar arunca brize reci asupra inimii lui, încătușate între penele vâruite și lipsite de orice strălucire a neamului de pescăruși. De atunci există și pescărușii albi, care se învârt mereu deasupra mării, strigându-l pe Regele lor, care i-ar putea tămădui.

O privire asupra romanului lui Dimitrie Cantemir, *Istoria ieroglifică*

Buzbuchi Atena, cls. XII E, prof. Diana Curticăpean

Nicolae Iorga îl considera „cel dintâi roman românesc pe temeiuri de realitate istorică” despre contextul politic din secolul al XVIII-lea, sub forma unei fabule de mari dimensiuni. Numele complet al operei este „Istoria ieroglifică în doasprădzece părți împărțită, așijderea cu 760 de sentenții frumos împodobită, la începătură cu scară a numerelor streine tâlcuitoare”.

La 26 octombrie 1673 se naște Dimitrie Cantemir, fiul lui Constantin Cantemir, domn al Moldovei. Principala preocupare a tânărului a fost învățătura, ceea ce îl va ajuta să devină un spirit enciclopedic, reprezentant strălucit al umanismului românesc și prefigurator al iluminismului. Domnitor al Moldovei (1691, 1710-1711), joacă un rol politic însemnat, filozof și scriitor, savant de faimă europeană, erudit și poliglot, membru al Academiei din Berlin din 1714, la propunerea lui Leibnitz, Dimitrie Cantemir a avut un destin fabulos, iar viața sa este demnă de cel mai senzațional roman.

Complexitatea personalității lui Dimitrie Cantemir a fost surprinsă magistral de George Călinescu, într-un portret antologic, alcătuit din trăsături antitetice, pe care i-l consacra în *Istoria literaturii romane de la origini până în prezent*: "*Voievod luminat, ambițios și blazat om de lume și ascet de bibliotecă, intrigant și solitar, mânuitor de oameni și mizantrop, iubitor de Moldova lui după care tânjește și aventurier, cântăreț în tambura, țarigrădean, academician berlinez, prinț rus, cronicar român, cunoscător al tuturor plăcerilor pe care le poate da lumea, Dimitrie Cantemir este Lorenzo de Medici al nostru*".

Ideile filosofice și politice, extrase din realitatea istorică trăită intens de fostul și viitorul domn al Moldovei, sunt prezentate sub forma literar-algorică în "*Istoria ieroglifică*", un pamflet politic în care demască puternicele disensiuni dintre familiile boierești aflate la putere în cele două țări românești și rolul nefast jucat de Poarta Otomană în politica și în viața Moldovei și a Țării Românești, cu personaje din lumea fabulelor. Lucrarea prezintă interes nu numai pentru documentata descriere politică și geografică, ci și pentru observațiile etnografice și folclorice, Dimitrie Cantemir fiind primul cărturar român ce a întreprins cercetări în aceste domenii, cât și primul nostru cartograf.

Dimitrie Cantemir inaugurează cu această carte seria istoriilor secrete și anecdotice în literatura noastră. Roman alegoric și cronică a unei perioade din tinerețea aventuroasă a autorului, *Istoria ieroglifică* a fost scrisă în anul 1705 și tipărită postum, în 1883. A rămas multă vreme necunoscută fiind tipărită la mult timp de la moartea scriitorului, abia în cea de a doua jumătate a secolului trecut, în ediția completă a operelor lui Dimitrie Cantemir, apărută sub egida Academiei Române (1875-1877).

Narațiunea, alcătuită din 12 părți, după modelul epopeilor antice, cuprinde povestiri moralizatoare și 760 de sentințe sau maxime. Ea nu respectă succesiunea cronologică a întâmplărilor, autorul inaugurând romanul cu mijlocul narațiunii. Evenimentele au mai multe semnificații: biografic-istorice, când redau lupta pentru adevăr istoric și putere politică și imaginar-artistică, când reconstruiesc societatea românească de sub dominația Porții Otomane, în centrul căreia se mișcă o nobileme în care impostori ambițioși îndepărtează și umilesc pe oamenii virtuoși.

Fiind o alegorie, textul pune faptele petrecute pe seama unor personaje necuvântătoare. Astfel, sub masca animalelor, personalitățile politice ale vremii erau „demascate” și criticate pentru comportamentul lor și modalitățile îndoielnice de utilizare a puterii deținute. Numele reale ale personajelor reprezentate de aceste animale se află în cheia de la finalul operei.

Autorul se axează pe două conflicte principale: cel dintre el și fratele său, Antioh Cantemir, precum și pe cel dintre domnitorul Țării Românești (Constantin Brâncoveanu) și Cantemirești.

Personajele sunt animale sau păsări care participă la o acțiune înveninată de intrigi, perfidie și lăcomie. Cheia sau Scara de la sfârșitul cărții dă explicația numelor și a termenilor sub care se ascund persoane reale. Leul e simbolul Moldovei, care e țara patrupedelor, vulturul este simbolul Munteniei, țara păsărilor. Imperiul otoman e țara peștilor. Boierimea mare e închipuită prin păsări sau animale de pradă/ ursul, vulpea, uliul. Boierimea mică intră în categoria pasărilor și a animalelor de vânat. Muștele reprezintă slugile boierești, iar albinele-țărani care plătesc birul.

Cel care a popularizat struțocămila, cu sensul peiorativ, a fost Dimitrie Cantemir. Învățatul moldovean pornește de la faptul că "struțocămila nu zburătoare, ce pedeastră este". Struțocămila e „himera jiganiilor, irmafrodite pasirilor”, „pasirea dobitocită și vita păsărită”. Dimitrie Cantemir folosește acest termen pentru a-l desemna pe Mihai Racoviță, domn al Moldovei de 3 ori și domn al Valahiei de 2 ori, deci o struțocămilă(struțocămilă), nici moldovean, nici muntean.

Istoria ieroglică, primul roman politic românesc, aduce așadar în prim-plan o competiție politică între Bine și Rau. Întruchipat de Inorog, Binele îl înfruntă pe Corb, simbol al puterii arogante și egoiste. Scena politică a Țărilor Române demască defectele morale ale celor meniți să le conducă. Lipsa de demnitate, corupția și slugărnicia sunt dezvăluite fie în timpul Divanurilor reunite, fie în raporturile cu ceilalți eroi ai narațiunii. Eroul principal, alter ego al autorului, care înfrunta piedici și vrăjmășii, dobândește în cele din urmă perfecțiune morală și asemenea lui Făt Frumos își redobândește rolul de conducător.

Prin vasta opera pe care a creat-o, prin ideile progresiste și prin spiritul său enciclopedic, Dimitrie Cantemir este una dintre personalitățile remarcabile ale culturii europene.

Romanian culture and its survival

Dala David Karol și Cornea Antonio în cadrul proiectului „Tineret împotriva dictaturii”

The area of modern day Romania and its people are truly unique in Europe. The regions of Romania have been parts of larger empires in the past, thus each part of our country has taken something from the empire from which it gained independence. For example, in Transylvania, which was part of the Austrian and Austro-hungarian empires, we still see the great catholic and protestant medieval churches, where ethnic hungarians and local germanic people practice their faith among the ethnic orthodox romanians, and in Dobrogea, ethnic turks still practice islam among the local christian population. Ethnic romanians and their cousins in the south, aromanians are latinic people, similar to italians spanish and french people, however the romanian christianity is orthodoxy, as they are surrounded by slavic orthodox people such as ukrainians serbs and bulgarians. The romanian language is truly unique among european languages as it is a true Frankenstein's monster, but in the good way. Originally romanian people and their language were a result of the combination of the dacian and roman people and their cultures, but as we were surrounded by slavs we also had our language and culture modeled by them. Our churches and cathedrals are painted on the inside and outside in some cases and we do not use instruments while singing in church as the orthodox faith believes that you cannot communicate with God is through the human voice. We also have words derived from the languages of our occupants: borș(slavic), iaurt and cafea(turkish), soldat(german). As I have said, our culture is an amalgam but it's this diversity that makes it

so interesting and beautiful, but throughout history our culture has been relentlessly persecuted.

Into Moldova and Wallachia, the ottomans persecuted christians for centuries, while in Austria-Hungary, romanians were stripped of their political and land rights in favor of the hungarian and germanic minority, and for a more modern example, romanians in Basarabia were forced into an attempt of assimilation by the local soviet authorities. Now we face a new form of persecution and disintegration of our culture and faith by the American and western globalism, it is a very sneaky method of cultural degradation. Rather than forcing us to give up our country and culture they blast their cultural and economic practices everywhere and as we embrace those we forget who we really are and what our culture truly represents.

So, I say wake up romanians, wake up and fight for your culture just like your ancestors did in the past, do not blame the minorities for the diversity of our nation makes it special and wonderful.

Fight the monopoly or else this beauty may be lost foreverRegimuri autoritare si totalitare

Ce sunt regimurile autoritare și totalitare?

Dala David, cls. XD

Dupa definitia rudimentara, un regim autoritar este un tip de regim politic in care drepturile si libertatile cetateanului de rand sunt strict controlate si incalcate de catre stat, iar puterea din stat este detinuta de o singura persoana sau de un singur grup de persoane.

Cum se poate recunoaste un lider totalitar si de unde poate veni acesta?

Un lider totalitar poate veni din toate mediile si din toate clasele sociale. Pentru a intelege liderii trebuie sa intelegem in mare parte cele doua mari orientari politice care exista in lume. Prima este cea de dreapta, caracteristicile ei sunt traditionalismul, mentalitatea conservatoare, increderea sporita in religie si nationalismul precum si valorificarea capitalului. A doua orientare politica este cea de stanga, ea se bazeaza pe libertinism, separarea puterii religioase fata de puterea de stat, mentalitate deschisa la schimbare si o mai mare egalitate intre diversele tipuri de persoane. Ambele orientari pot fi duse la un extrem, iar cand acest extrem este atins dam de cele doua mari tipuri de regimuri totalitare: regimul comunist si regimul fascist.

Fascismul înseamnă nationalism dus la extrem pana in punctul xenofobiei si al rasismului, militarism, toata puterea guvernamentala cade in mana unui singur om care este de cele mai multe ori vazut ca un protector divin al tarii, imperialism, legi care pot duce la genocid.

Regimul comunist pe de alta parte, se bazeaza pe dictatura proletarului, intelectualii, aristocratii si cei asociati cu vechiul regim sunt persecutati si ucisi, iar puterea ajunge in mainile oamenilor de rand, toate distinctiile sociale sunt eliminate, mentalitatea critica este distrusa, proprietatea privata este confiscata de catre stat, religia este persecutata si in unele cazuri interzisa, toata puterea guvernamentala cade in mainile unui singur partid care la randul sau este condus de o anumita persoana vazuta ca un aparator al muncitorilor, cărora le impune cultul personalitatii.

Lideri totalitari pot ajunge la putere in urma unei revolutii sau a unui razboi civil. Comunismul are cea mai mare putere in tarile agrare sau subdezvoltate, iar liderul comunist isi poate exercita cel mai mult controlul asupra populatiei sub-educate din zonele rurale. Liderul fascist poate sa fie atat monarh, cat si un lider republican, militar sau religios. Liderul fascist aproape de fiecare data vine din medii de viata privilegiate, fiind astfel diferentiat de liderul comunist care la randul sau vine din mediile de viata defavorizate. Liderul fascist va predica despre puterea natiei sale sau a rasei sale, despre importanta militarismului si despre dreptul divin al natiei sale sa conduca sau sa cucereasca alte popoare.

Cel mai bun prieten al unui conducator totalitar este teroarea sau frica, sentiment primordial dominant, frica de moarte, frica de durere fizică si psihica, frica de pierderea cuiva drag. Exemple de conducători :

1. Mao Zedong, fondatorul Republicii Populare Chineze si liderul acesteia in perioada 1949-1977 a fost notoriu pentru folosirea brutalitatii in politica de stat. Revolutia culturala inceputa de acesta in anii '60 urmareste sa distruga toate valorile culturale si religioase ale Chinei de dinainte de comunism. Mao a organizat o politie secreta si organizatie paramilitara, cunoscuta sub numele de „Garda Rosie „Comunismul nu este iubire, e ciocanul cu care ne zdrobim inamicii”.
2. Augusto Pinochet a fost liderul militar al Chile-ului între anii 1973-1990. A ajuns la putere in urma unei lovituri de stat sponsorizata de SUA in 1973, temătoare de apariția unor noi state comuniste in America centrala și de Sud. Augusto Pinochet s-a folosit de tortura si răpiri pentru a tine sub control orice fel de opoziție 17 ani, prin "Politia Militara". Pentru a primi confesiunile pe care le doreau, interogatorii apelau atat la tortura psihica cât și la cea fizica. Tehnicile de tortura fizica erau: lipsa somnului, forțarea prizonierului sa asculte muzica la un nivel asurzitor, foamea, setea si in unele cazuri abuzul sexual. Tehnicile de tortura fizica erau rudimentare, dar folosite, acestea includeau: bătaii îndelungate, sufocare, șocuri electrice, arsuri, iar în unele cazuri a fost folosita chiar și vechea metoda a torturii cu șobolanul, deși, puțin schimbată. Șobolanul era expus unei surse mari de căldură și apoi forțat sa sape prin anusul victimei pentru a scăpa el însuși de o moarte chinuitoare. Durerea provocata de aceste torturi era oribila si de neimaginat, astfel victimele de cele mai multe ori spuneau ceea ce anchetatorii lui Pinochet voiau sa audă, fie ca era adevărat sau nu. După ce victima isi recunoștea vinovăția, ea era acuzata de activități comuniste, urcata intr-un elicopter, dusa deasupra oceanului si aruncata în apele reci sa se înece. Cu toate astea, Pinochet este încă văzut ca un erou de chileni, un erou care i-a protejat de o dictatura comunista și un adevărat patriot.

Propaganda prin arta poate fi folosită pentru a atinge scopuri, propaganda prezinta trasaturi pozitive sau exagerate ale organizatiei sau ale liderului acesteia, facandu-l sa para un protector, un ajutor, un vizionar, dand impresia ca numai el sau organizatia sa poate salva sau dezvolta viata maselor de oameni supuse. Inamicul elitei conducatoare este demonizat si reprezentat ca o figura malefica care incearca sa distruga tot ce este bun. Propaganda vizuala, de cele mai multe ori il arata pe lider ca o figura inalta impunatoare si mereu zambitoare care vegheaza asupra poporului, pe cand propaganda auditiva este reprezentata de cantece sau poezii care ridica in slavi liderul si regimul, dupa cum putem vedea in exemplul cantecului “Soarele Rosu de pe Cer”, care angelizeaza regimul maoist si comunismul chinezesc.

Propaganda științifică și pseudoștiința sunt folosite de regimurile de extrema stanga, conform ideii că partidul controlează lumea cu ajutorul adevărului științific dovedit. Acest tip de propaganda a fost folosit de lideri totalitari, cum ar fi: Iosif Stalin, Kim Il Sung, Mao Zedong, Nicolae Ceaușescu și Jim Jones.

Propaganda religioasă există încă din cele mai vechi timpuri, de la Inchiziția Spaniolă până la Manifest Destiny, religia a fost mereu folosită de grupuri de persoane de elită pentru a manipula voința și gândirea oamenilor de rând. Acest tip de propaganda este folosit de către regimurile de extrema dreapta, fascismul a dat propria interpretare cartilor sfinte pentru a-și justifica acțiunile barbare. Replica în care Carnegie, personajul negativ din filmul “Cartea lui Eli”, descrie Biblia este edificatoare: “Nu este o nenorocire de carte, este o armă. O armă tintită direct la mintile și inimile celor slabi și celor disperati, o să ne ofere control asupra lor. Oamenii vor veni de pretutindeni și vor face ce le zice să facă dacă cuvintele folosite sunt din acea carte. S-a întâmplat în trecut, se va întâmpla din nou.”. Multi falși proroci au folosit cuvinte sfinte pentru a forma organizații cunoscute sub numele de culte, niste mini-dictaturi. În cult, liderul este o ființă divină, cu carismă care dă putere cuvintelor, “stiloul da naștere sabiei”: Joseph Smith, Marshall Applewhite, David Koresh și Hong Xiquan.

Simbolul este de asemenea foarte important pentru o dictatură. De la svastica nazistă, la secera și ciocanul comunist, fiecare cult și fiecare dictatură are propriul său simbol. Simbolurile dau însemnătate lucrurilor care altfel ar fi lipsite de el. Oamenii interpretează diferit simbolurile, dar când dictatorul dă o semnificație universală acestora, populația e mult mai ușor de controlat și convins.

Eu consider că cel mai bun exemplu de propaganda pe care îl putem găsi în ficțiune este introducerea personajului John Seed din jocul Far Cry 5.

THE TALIBAN RULE AND THE INVOLUTION OF AFGHANISTAN

Dala David, Cornea Antonio

First, before we talk about the country itself we need to talk about the thing that led to all of this, that being islam. Islam is one of the three abrahamic religions, and the youngest one for that matter. It was founded in 610 AD, after a series of holy revelations that the prophet Muhamad received from Archangel Michael. The color of islam is green and it's symbol is the Crescent. Unlike Christianity and Judaism, islam was more war based, being founded as a religion after the conquest of Mecca. As it was more war based, the first islamic leaders founded the caliphates through conquest, from the north of the Indian Subcontinent to the Iberian Peninsula. The caliphs, considered themselves to be direct relatives of the prophet and thus could manipulate islam for their own gains, similar to how rich men and cleric figures manipulated medieval Christianity for their own personal gains. This, combined with the basic interpretation of the old testament where it is written that “the woman shall obey the man”, lead to women being degraded in muslim societies. And that's what I am going to talk about.

How did Afghanistan become muslim:

Until the 7th century, the region of what is now known as Afghanistan, Ariana was dominated by persian folk religions, hinduism and buddhism, the Hindu Kush mountains converting to

islam only in the 19th century. The reason for the islamization was of course, the Arab Caliphate, the region being conquered by the islamists who slowly but surely enforced their rule and religion.

The graveyard of the empires:

Well that place is Afghanistan, being on the border between Central Asia and the Indian Subcontinent, from the beginning of the 19th century, Afghanistan was trapped between two large empires, both wanting to conquer it. Those empires were the Russian Empire and the British Empire. With the Russians conquering the mineral rich steppes of Central Asia and with the Indian Subcontinent being completely under British hands by the mid 19th century, Afghanistan and Persia were the only countries in the region that survived colonization. But due to it's smaller size and due to the fact that it could become an important border spot, Afghanistan was wanted by both. Firstly, the British tried to invade it in 1839 and 1842, but they failed, then after the British Empire was long gone, the Soviet Union tried to fight islamist rebels in order to maintain Afghanistan's soviet-backed communist government, they both failed miserably, and thus the nickname, THE GRAVEYARD OF THE EMPIRES.

THE TWO TALIBAN PERIODS AND THEIR UNFORTUNATE CONSEQUENCES:

After the fall of communism, the multiple mujahideen organizations broke up and started fighting each other for most of the 90's. Out of all of them, one stood out the most, the Taliban, translating literally to religious students. The Taliban were only men, and as mujahideen over religious men. When they took power in 1996 people were happy, because they saw them as saviors from the oppressive foreign backed governments, but that happiness was not going to last long, especially for women. As soon as Mullah Omar became the supreme leader of the Taliban he implemented anti women laws, during the monarchist and communist periods women enjoyed almost the same privileges as men they could wear pants, choose any haircut they wanted and walk alone, they could read and go to school and university. After the Taliban takeover an apocalyptic letdown happened to women rights and many many more abuses. Prison time and brutal torture was guaranteed for anyone who dared to oppose the regime or to question their theocratic practices, children were used as child soldiers to fight off the few anti-taliban movement, as well as during the american invasion, people were forced to work into slavery like conditions on the mac fields in order to harvest opium that the Taliban could sell. And coming back to women, they were denied school, healthcare, they could not go anywhere without their husbands, they could be sold into harems and they had to cover their heads and bodies at any given time in order to prevent "lustful thoughts" from men. In other words, they were nothing more than property and a child making machine. The downfall of the first Taliban period came after 9/1, as in search of Osama Binladen, the US launched an invasion of the country and established a pro american more democratic government. Just like during the Soviet invasion, the Americans fought a costly and deadly war for 20 years. They lost and the democratic government was overthrown, the Taliban coming back to power. As soon as they took over the nation again, they plunged it into a civil war with other islamist groups and they brought back the same old gileadean rules of the old regime. Life for women is a nightmare and men are not doing much better either if they are not part of the ruling elite or clerics, and now with powerful allies such as China, we can only wait to see what totalitarian and theocratic hell Afghanistan is turning into.

UN PROIECT CULTURAL - CORUL CADRELOR DIDACTICE

**DIR. PROF. DR. MARIA
RACU**

Începând cu anul 2018, cadrele didactice de la CNRN au pus în valoare ideea de artist a profesiei de dascăl și au înființat un COR al profesorilor din liceul nostru. Prin talent și perseverență, după o pauză obiectivă, corul s-a reunit în iarna lui 2022 într-o formă revitalizată cu 30 de artiști-profesori. Apariția din cadrul manifestării "Întâmpinând Crăciunul cu bucurie" 2022 a fost extraordinară, deoarece profesorii au dovedit capacitatea de a se reinventa, de a se apleca spre frumos.



Grupul coral este în prezent coordonat de dl. prof. Fărcaș Eduard.

Am bucuria de a sublinia plus-valoarea culturală pe care o aduce la nivelul colegiului acest cor al cadrelor didactice. Totodată, această prezență este un stimul pentru toți elevii noștri în a valoriza autenticul, frumosul și binele. Componenta grupului coral:



Bândescu Geanina

Bobohalmă Cristina

Boeriu Maria

Chiujdea Mihaela

Constandin Monica

Culda Codruța

David Mihaela

Dușa Lavinia

Filip Daniel

Holhoș Ronela

Ivașcu Doina

Lazea Veronica

Ludu Elena

Mogoș Anca

Neagu Rodica

Negrea Angelica



Novac Teodora
 Popa Cyntia
 Potroviță Ileana
 Robu Mirela
 Rusu
 Alexandrina
 Sasu Viorica
 Simu Veronica
 Sucaciu Laura
 Suciu-Murariu
 Mihaela
 Stan Adriana



LA REVEDERE ABSOLVENȚILOR NOȘTRI

Dir. Prof. Dr. MARIA RACU:

DRAGI ELEVI, STIMAȚI PĂRINȚI ȘI COLEGI, HRISTOS S-A ÎNĂLȚAT!

Vă spun bine ați venit la festivitatea de absolvire a elevilor din clasa a XII-a, promoția 2023. Ca în fiecare an, această manifestare este dedicată lor, absolvenților sau tinerilor care s-au format pentru a-și atinge idealul, visul sau opțiunea existențială. Ca profil social, absolvenții lui 2023 se încadrează în ceea ce se numește Generația Z, definită drept *cohorta demografică* ce se succede milenialilor (sau Generației Y) și precede Generația Alpha. Nașterea celor din această generație a început în anul 1996 și s-a terminat în anul 2010.



Voi lega aceste repere de cuvântul **atitudine**, deoarece momentul de azi, vrând nevrând vă face conștienți de ce veți face, de valoarea pe care voi o dați

timpului, în general, și clipei, în particular. Mesajul discursului de azi mi-a venit în momentul în care am citit mottoul promoției: **Pe urmele înaintașilor, voi - cei de azi - fiți elita și viitorul nostru!** Acesta definește o atitudine în care se întrepătrund: asumarea identității și a cursului vieții prin termenul *înaintași*, definirea propriei individualități prin sintagma *cei de azi* și conturarea profilului devenirii prin cei doi termeni din structura imperativă *elita și viitorul*. Citatul vă definește și vă conturează simbolic etapa în care intrați din acest moment, o etapă în care este nevoie de atitudine pentru a răzbi. Cea mai pertinentă definiție a succesului este din perspectiva-mi următoarea: **Succesul înseamnă 20% strategie și 80% atitudine.** Voi deja ați trăit clipe în care a fost nevoie să vă testați atitudinea: perioada pandemică, instabilitatea mondială și chiar situația actuală în care ne găsim. Da, este nevoie mai mult ca oricând să avem și să luăm atitudine. Dar oare cum?

Răspunsul vine din ceea ce vă definește pe voi, reprezentanții generației Z. Într-un studiu în care se prezintă ce ar trebui să știe un manager despre Generația Z se prezintă următoarele aspecte definitorii, specifice vouă, dragi absolvenți:

- **se adaptează mult mai ușor la schimbări și sunt mai receptivi la informațiile pe care le primesc.** Mai mult decât atât, au o mai bună cunoaștere a tehnologiei și reușesc să învețe mult mai ușor cum să folosească tehnologia în avantajul lor.

- **sunt mult mai predispuși să pornească o afacere pe cont propriu.** Și generația millenials (Y) are focus către antreprenoriat, însă generația Z se concentrează atât pe studii, cât și pe acumularea de experiență. Astfel, foarte mulți tineri ai noii generații vor avea un job încă din timpul facultății. Deoarece flexibilitatea este punctul forte al generației Z, foarte mulți tineri nu vor considera job-ul ca fiind principala sursă de venit.

- având acces la foarte multe informații și având o educație solidă, generația Z este foarte valoroasă pe piața muncii. În primul rând, **managerii trebuie să fie conștienți de potențialul pe care îl are generația Z**, noul val fiind definit de ambiție și determinare. Cu toate acestea, este mai mult decât cunoscut faptul că generația Z înclină către un program flexibil de muncă, decât către un program de la 9:00 la 17:00.

- pe măsură ce **tot mai mulți angajați se confruntă cu sindromul burnout**, ceea ce înseamnă epuizare fizică și psihică, există o posibilitate tot mai mare ca noul val de angajați să își ia mai multe zile libere pe motiv că nu fac față stresului cu care se confruntă. Astfel, este important ca managerii să știe că generația Z are nevoie să pună accent pe **calitate**, nu pe cantitate, iar focusul este pe **creativitate**, desigur. Generația Z își poate pierde motivația mult mai ușor, motiv pentru care și cerințele profesionale trebuie să fie diferite în cazul lor.

În aceste informări despre voi, dragi absolvenți, găsim câteva cuvinte care dezvoltă sensul cuvântului temă de azi: **atitudine: ambiție, determinare, calitate și creativitate.** Ziua de ieri a fost o încununare, o nuntire a acestor termeni prin punerea în practică: ați fost ambițioși și determinați în a vă organiza cadrul pentru ziua de azi și ați fost extrem de creativi în ceea ce privește împodobirea claselor. Am fost plăcut surprinsă de sinergia creată între voi elevi-elevi, elevi-profesori și, mai ales, triada elevi-profesori-părinți. Așa mi-aș dori să fiți cu atitudine, care înseamnă determinare, ambiție și rigurozitate în vederea atingerii scopului, să fiți axați pe calitate și nu pe cantitate, iar creativitatea să vă fie asul din mânecă atunci când este nevoie.

Cu adevărat azi reprezentați elita și viitorul nostru, deoarece cu toții, cei 143 de elevi veți primi cel puțin o diplomă onorifică prin care se certifică ipostaza de a fi succesor în tradiția colegiului nostru. De asemenea, cei care au dat dovadă de o altfel de atitudine în care putem vorbi de o cadrare spre învățare vor fi recompensați pentru rezultate bune. Acum vă veți întâlni cu o altă atitudine de asumare a ceea ce a însemnat formarea în CN *Radu Negru*. Astfel, Dorin Comaniciu, absolvent al colegiului nostru, un veritabil *alumni*, **doctor honoris causa** al Universității din București oferă premii colegilor mai mici, adică vouă. Premiul Comaniciu 2023 este în valoare de 2500 de dolari.

Vă doresc așa cum am văzut în mesajele scrise pe tablele din clasele voastre să fiți ce vreți voi să fiți, să vă înălțați cât mai sus, fără a vă arde în propriul vis, să atingeți limita măsurii pe care v-o impuneți și fiți conștienți că harta nu e teritoriul și voi vă veți putea trasa granițele cunoașterii și pe cele ale autocunoașterii. Găsiți-vă propria atitudine, propriul vis, propria stea norocoasă! Fiți voi, însă întotdeauna fără rabat de la axa de valori umană, deoarece cum ne spunea Eminescu *"ce e val, ca valul trece"* și da, ***"Cei care luptă pot pierde, însă cei care nu luptă au pierdut deja!"*** Luptați pentru voi, pentru împlinirea voastră, însă cu atitudine și mai puțină risipire mediatică!

Generația Z a acestui an a avut și are în continuare mulți elevi cu atitudine care deja au început drumul desăvârșirii prin aplecare spre învățare, ca pasiune.

Șefa de promoție a generației 2023 este eleva **STANCIU ECATERINA**, din clasa a XII-a D pentru media celor 4 ani 10 (ZECE). O elevă de excepție care dă dovadă de determinare și de perseverență, deoarece încă din clasa a V-a știa ce va urma la finalul anilor de liceu și anume medicina. O elevă care nu s-a eschivat de la munca intelectuală și cu excepția acestui an a fost eleva fără nicio o absență. Ecaterina are o altfel de atitudine, atitudinea omului cadrat deja pe rezultate, pe care zgomotul din jur nu l-a dezechilibrat, deoarece ea deja își urmează propriul drum.

Pe lângă distincție eleva primește și **PREMIUL COMANICIU 2023**. La fel și elevele emerite, **BUZBUCHI ATENA**, XII E și **ȘEICĂRESCU LAVINIA**, XII A.

Dragi elevi, m-a impresionat simbolul vostru prin melanjul contranstant dintre/ între greutatea materialului, a fierului din care este confecționat și ce reprezintă... o pană. Penele sunt simbolul puterii și al protecției divine. Însă simbolismul penelor capătă semnificații diferite în funcție de om și generație, reprezentând în general, protecția și dragostea îngerilor păzitori, a vântului, a creatorului și chiar a legăturii pe care o avem cu Dumnezeu. Înțelegerea simbolismului penelor vă ajută, dragi absolvenți, să luați decizii, să faceți



schimbări în viața voastră sau chiar să vă cunoașteți mai profund. Dragi absolvenți, vă doresc ca fiecare să dați o altă conotație simbolului vostru și să deveniți parte integrantă a propriului zbor. Urmează premierea elevilor emeriți de la nivelul fiecărei clase, elevii care au obținut media cea mai mare pe parcursul celor 4 ani de liceu: RUS ALEXANDRA, XII A: 9,95, DAN LĂCRĂMIOARA, XII B: 9,59, MICLEA ANDREEA, XII C: 9,85, STANCIU ECATERINA, XII D: 10, NEGRU DENISA, XII E: 9,86, BIȚIU GIULIA, XII E: 9,86. Toți acești elevi vor primi câte un premiu în valoare de 100 de dolari, în cadrul premiului Comaniciu 2023, un premiu în valoare de 2500 de dolari oferit elevilor capabili de a obține performanță. Dl Dorin Comaniciu este absolvent al colegiului nostru, generația 1982, Senior Vicepreședinte Simes Healthcare, din 2018 Doctor Honoris Causa al Universității "Titu Maiorescu" București și transmite mesajul următor: *Dragi elevi, vă urez mult succes la examenul maturității, Bacalaureat 2023, să aveți rezultate pe măsura efortului depus și să deveniți studenți la ce facultate vă doriți!*

